**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Пичаевская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании межшкольного Утверждаю

методического совета Директор МБОУ «Пичаевская СОШ»

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_

Председатель ММС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Г.А .Чупахина С.М.Акатушев

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

 **программа «Основы ландшафтного дизайна»**

(естественнонаучной направленности для детей 13-15 лет)

Стартовый уровень

Для детей среднего возраста

 Срок реализации: 1 год

 Автор - составитель:

 Евтеева Ирина Васильевна

 педагог дополнительного образования

Пичаево 2022

 **Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Учреждение** |  Муниципальное бюджетное образовательное учреждениеПичаевская средняя общеобразовательная школа |
| **2. Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Основы ландшафтного дизайна» |
| **3. Сведения о составителе:** |
| **3.1. Ф.И.О., должность** | Евтеева Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования |
| **4. Сведения о программе:** |
| **4.1. Нормативная база** | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ В*О* «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» |
| **4.2 Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Направленность программы** | Естественнонаучная  |
| **4.4. Уровень освоения программы** | Стартовый |
| **4.5. Возраст обучающихся по программе** | 13-15 лет |
| **4.6. Продолжительность обучения** | 1 год |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Эстетическое восприятие ландшафта оказывает сильное влияние на человека. С улучшением благосостояния людей стал важным вопрос обустройства территории, прилегающей к дому или месту работы. Ухоженные газоны, эффектные цветники и пейзажные композиции деревьев и кустарников доставляют массу положительных эмоций. Чтобы приблизить красоту природы к жилью человека требуется приложить немало усилий проектировщикам, дизайнерам, ландшафтным архитекторам. В настоящее время во многих странах специальность «ландшафтный дизайнер» является одной из самых престижных, социально-значимых и востребованных обществом.Программа «Основы ландшафтного дизайна» направлена на познавательно-творческую деятельность учащихся и может быть реализована для учащихся 7-9 классов. Программа предполагает ознакомление учащихся с современным, актуальным направлением дизайнерской деятельности. Теоретической базой служит курс биологии основной и средней школы. Расширяя и углубляя знания, совершенствуя умения и навыки, полученные на уроках, учащиеся обучаются основам дизайна. На занятиях предполагается более детальное ознакомление учащихся с техникой выращивания определенных растений, основными мероприятиями по благоустройству садового участка, а также особенностями ландшафта.

**Актуальность.** Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и ландшафтных дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях кружка «Архитектура и ландшафтный дизайн». Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»- декоратор, «я»- архитектор). Знания, полученные учащимися, могут быть применены ими в своей повседневной жизни и для облагораживания территории вокруг школы.

**Отличительные особенности программы.**  Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца изделия по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления. Учащиеся получают начальные профессиональные знания и навыки.

**Адресат программы** программа предназначена для детей среднего школьного возраста (13-15 лет)

**Объем и срок освоения программы**

Программа ««Основы ландшафтного дизайна» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 36 часов.

**Режим занятий:**

36 рабочих недель в год, 1 час в неделю.

Количество занятий в неделю - 1 раз по 1 часа. (45мин.)

**Форма обучения – очная**.

Лекции, дискуссии, практические работы, защита творческих проектов

Состав группы постоянный 10-12 человек.

**Основной формой учебной работы** . Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества.

**Формы организации занятий**: лекция, экскурсия, тестирование, анкетирование, учебно-тренировочное, игровое, контрольное, хореографическое, репетиционное, соревновательное, творческое, интегрированное занятие, итоговые занятия.

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, физическим данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям ребёнка.В образовательном процессе применяются различные методы и приемы обучения: объяснительно – иллюстративный (рассказ, лекция, дискуссия, собеседование, голосовые сигналы, счёт, подсказки, вербальные команды и название шагов и движений).Визуальные сигналы (визуальный счёт, специальные сигналы, обозначающие движение, направление движения, его начало и повторение), невербальные команды, просмотр видео-фото-материалов;репродуктивный - правильная, четкая демонстрация-показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов;тактильно-мышечная наглядность обеспечивается путем включения физкультурных пособий в двигательную деятельность детей; непосредственная помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела ребенка;наглядно-слуховые приемы представляют собой звуковую регуляцию движений (слуховой наглядностью является музыка);пояснение сопровождает конкретный показ движений или уточняет отдельные его элементы;исследовательский - творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).

Используемые в работе методы опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

**Особенности организации образовательного процесса.**

При проведении занятий учитывается: уровень ЗУН учащихся, индивидуальные особенности и физиологические возможности ребёнка, особенности мышления, познавательные интересы. За период обучения, учащиеся получат определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях, упражнения на умение владеть своим лицом и телом.

 **1.2 Цель и задачи программы**

 Цель программы: . Создание условий для развития креативных способностей детей средствами архитектурного творчества.

**Задачи:**

- познакомить с ландшафтным дизайном, как актуальным направлением профессиональной дизайнерской деятельности;

- помочь школьникам овладеть современными достижениями биологической науки в области садового дизайна;

- научить применять полученные знания в жизни и практической деятельности;

- развивать основные практические навыки проектной работы в направлении ландшафтного дизайна;

- развивать творческие способности;

- формировать эстетические и функциональные качества природной среды;

- использовать полученные знания для оформления территории школы, школьных коридоров и кабинетов;

- прививать учащимся бережное отношение к природе.

В ходе курса рассматривается творческий и увлекательный процесс, который включает много элементов: обследование территории, климатические условия местности, архитектурный стиль построек и используемый ландшафтный стиль, методы планировки садов, устройство водоемов, цветники и т. д.

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема, раздел** | **Кол-во часов** | **Основной метод** | **Объект контроля** | **Межпредметные связи** |
| **1** | Введение в изучение курса | **1** | **Частично-поисковый, репродуктивный, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- предмет и методы ландшафтного дизайна;- развитие садового дизайна в настоящее время. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **2** | **История садово-паркового искусства** | **4** | **Частично-поисковый, эвристический** | **Уметь:**- описывать сады Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Европы;- сравнивать сады Древнего мира и Средневековья;- описывать по предложенному плану внешний вид садов;- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;- находить значение терминов в справочной литературе;- находить информацию о садах мира в литературе по ландшафтному дизайну, журналах, Интернете;- кратко пересказывать доступный по объему текст естественнонаучного характера; выделять его главную мысль.**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**- создания коллажа из фотографий садов. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **3** | **Стили ландшафтной архитектуры.** | **3** | **Частично-поисковый, репродуктивный, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- регулярный и пейзажный стили ландшафтной архитектуры;- отличия стилей ландшафтного дизайна.**Уметь:**- описывать сады в пейзажном и регулярном стилях;-использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;- находить значение терминов ландшафтного дизайна в справочной литературе;- чертить планы садов;- кратко пересказывать доступный по объему текст естественнонаучного характера; выделять его главную мысль;- использовать изученную лексику в самостоятельно подготовленных устных сообщениях (2-3 минуты);**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**- проектирования плана сада в регулярной и пейзажной планировке, создания макета японского сада. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **4** | **Законы и приемы ландшафтного дизайна** | **2** | **Частично-поисковый, репродуктивный, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- объемно-пространственную композицию сада. – основные понятия: симметрия и асимметрия; равновесие и ритм; доминанты; пропорции и масштабы; контраст, нюанс, акцент.**Уметь:**- определять видовые точки, висту.- строить видовую картину, фокус, кулисы, фон. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **5** | **Этапы проектирования** | **6** | **Частично-поисковый, репродуктивный, эвристический, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- основные этапы оценки местности;- условные обозначения, используемые при составлении планов;- графические приемы проектирования.**Уметь:**- проводить анализ почвы;- осуществлять замеры объектов;- описывать по предложенному плану участок;- работать с компьютерными программами для отображения проекта;**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:****-** компьютерного проектирования | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **6** | **Элементы ландшафтного дизайна** | **6** | **Частично-поисковый, репродуктивный, эвристический, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- основные типы композиции из растений;- особенности проектирования клумбы, цветника, рабатки, миксбордера;- цветники, созданные знаменитыми дизайнерами: Гертрудой Джекилл, Витой Сэквилл-Уэст, Беверли Макконнелл;- работы современных ландшафтных дизайнеров.**Уметь:**- составлять композиции разных типов;- составлять планы цветников непрерывного цветения;- рисовать проекты цветников о руки и визуализировать с помощью компьютера;- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;- находить значение указанных терминов в справочной литературе;-кратко пересказывать доступный по объему текст естественнонаучного характера; выделять его главную мысль.**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**- составления проектов цветников из садовых растений. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **7** | **Биологические основы ландшафтного дизайна** | **7** | **Частично-поисковый, репродуктивный, эвристический, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- основные приемы агротехники;- требования растений к условиям окружающей среды;- основные декоративно-цветущие и декоративно-лиственные растения Приморского края.**Уметь:**- подбирать растения к композициям с учетом их особенностей.**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**- реализации цветников по разработанному плану. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **8** | **Малые архитектурные формы** | **1** | **Частично-поисковый, репродуктивный, эвристический, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- примеры МАФ;- значение МАФ при создании проекта.**Уметь:**- подбирать и разрабатывать МАФ, подходящие по стилю к саду. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **9** | **Экскурсии** | **2** | **Частично-поисковый, репродуктивный, эвристический, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- растения, используемые в озеленении Владивостока;- основные декоративно-цветущие и декоративно-лиственные растения Приморского края, произрастающие в Ботаническом саду ДВО РАН;- стили парков города.**Уметь:**- определять названия растений;- находить примеры пейзажных и регулярных планировок в городе;- определять видовые точки и делать эскизы;- фотографировать объекты ландшафтного дизайна. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **10** | **Благоустройство пришкольного участка** | **3** | **Частично-поисковый, репродуктивный, эвристический, иллюстративно-наглядный** | **Знать / понимать:**- основные приемы агротехники;- требования растений к условиям окружающей среды;- основные декоративно-цветущие и декоративно-лиственные растения Приморского края.**Уметь:**- анализировать почвенно-климатические условия пришкольного участка;- проводить замеры на пришкольном участке;- разрабатывать проект благоустройства пришкольного участка.**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**- реализации цветников по разработанному плану. | **МХК, история, обществознание, география, биология** |
| **11** | **Защита дизайн-проектов** | **1** | **Частично-поисковый, эвристический, репродуктивный, иллюстративно-наглядный** | **Знать:**- правила оформления проекта;- правила представления проекта.**Уметь:**- описывать разработанный проект. |   |
|   | **Итого:** | **36** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Тема 1.** Введение в изучение курса Предмет и методы ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн - направление, форма дизайнерской деятельности. Особенности, область применения. Принципы организации ландшафта: экологичность, функциональность, эстетичность. Развитие садового дизайна в настоящее время.

**Демонстрации:**фотографии садов, видеоролики о садах.

**Тема 2.** История садово-паркового искусства

Сады Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим.

Восточные сады. Средневековые сады. Сады в стиле барокко, рококо, Версаль, классицизм.

Английские парки как основа современного ландшафтного искусства.

Русские сады. Дворцовые парки. Усадебные парки. А.Т. Болотов

**Демонстрации:**фотографии садов, видеоролики о садах.

Практические работы

Характерные элементы садов различных стилей. Создание коллажа

**Тема 3.** Стили ландшафтной архитектуры.

Регулярный и пейзажный стили ландшафтной архитектуры. Отличия стилей ландшафтного дизайна.

Современные тенденции в ландшафтном дизайне.

Стили сада: классический, сельский, дикий, средиземноморский, альпийский, японский, свободный стиль и др.

Сад в японском стиле. Философия и эстетика японского сада. Основные приемы по макетированию.

Принципы создания ренессансного сада. Сад дикой природы. Сад в стиле барокко.

Философия и эстетика классицистического сада. Сад в стиле модерн.

Демонстрации: фотографии садов, чертежи планировок.

Практические работы

Выполнение плана сада в регулярной планировке

Выполнение макета  (рельеф, вода, сооружения, зеленые насаждения, элементы мощения) японского сада

**Тема 4.** Законы и приемы ландшафтного дизайна

Объемно-пространственная композиция сада. Пространство и перспектива. Симметрия и асимметрия.

Равновесие и ритм. Доминанты.

Пропорции и масштабы. Контраст, нюанс, акцент.

Пейзаж. Видовые точки, виста. Построение видовой картины, фокус, кулисы, фон.

Демонстрации: фотографии садов, чертежи планировок.

**Тема 5.** Этапы проектирования

Оценка местности. Анализ территории.

Анализ почвы: тип почвы, кислотность.

Условные обозначения, используемые в ландшафтном дизайне.

Составление плана участка. Методика проведения замеров. Зонирование участка, дренирование.

Графические приемы изображения проектов.

Методика и принципы эскизирования. Понятие рисунка. Набросок. Живопись.

Основы компьютерного проектирования. Компьютерные программы. Принципы работы.

Демонстрации: фотографии, чертежи садов.

Практические работы

Анализ почвы (определение типа почвы, кислотности)

Основы компьютерного проектирования

**Тема 6**. Элементы ландшафтного дизайна

Композиции из цветов. Свет и тень. Освещенность. Колористика. Световые эффекты в саду.

Растения-солитеры, растения-заполнители.

Клумба, цветник, рабатка, миксбордер. Альпинарий, рокарий.

Виды искусственных прудов. Материалы для сооружения пруда. Вода и растения в искусственном водоеме.

Уход за искусственным водоемом. Бассейны, фонтаны, их виды.

Принципы составления цветника. Правила формирования клумб. Прямоугольная вытянутая клумба – рабатка.

Бордюр, миксбордер, клумба-ковер. Душисто-пряные и лечебные клумбы.

Растения для цветников. Газоны, патио, дорожки и бордюры.

Демонстрации: фотографии, вырезки из журналов.

Практические работы

Составление плана цветника

**Тема 7.** Биологические основы ландшафтного дизайна

Основные приемы агротехники. Требования растений к условиям выращивания.

Вертикальное озеленение. Декоративно-лиственные растения. Декоративно-цветущие растения.

Растения-любимцы ландшафтных дизайнеров.

Древесные растения. Дендрология. Декоративные свойства деревьев и кустарников и их компоновка.

Посадка деревьев и кустарников и уход за ними.

Болезни и вредители древесных  растений и меры борьбы с ними.

Травянистые растения. Однолетние и двулетние декоративные растения.

Многолетние декоративные травянистые растения.

Приемы цветочного оформления. Посадка декоративных травянистых растений и уход за ними.

Вертикальное озеленение. Озеленение водоема (типы, вода и субстрат, уход).

Газон (виды, травосмеси, устройство, уход)

Демонстрации: фотографии растений, фотографии композиций из растений

Практические работы

Анализ современных тенденций ландшафтного дизайна. Подготовка сообщений

**Тема 8.** Малые архитектурные формы

Типы МАФ. Типовые, серийные, индивидуальные. Без применения растений – ограждения, мостики и т.д.

С использованием растений – трельяж, пергола, беседки и т.д. Примеры использования в ландшафтном дизайне.

**Тема 9.** Экскурсии

Озеленение села Пичаево. Парк и композиции из цветов.

Практические работы

Фотосъемка цветников и парка села Пичаево

**Тема 10.** Благоустройство пришкольного участка

Анализ пришкольной территории, разработка проекта по благоустройству пришкольного участка.

Практические работы

Посев растений для клумбы на пришкольном участке

**Тема 11.** Защита дизайн-проектов

Выступления учащихся с демонстрацией и описанием разработанных проектов.

**Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

С целью успешной реализации данной программы разработаны подробные план - конспекты всех занятий по программе, разработан и оформлен дидактический материал, разработана методика проведения итоговой аттестации учащихся.

**2.1. Календарный учебный график**

Начало занятий с 15 сентября, окончание занятий 31 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа.

**2.2. Условия реализации программы**

Заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным результатом;

организация процесса обучения в интересной доступной форме.

**Материально-техническое оснащение занятий**

магнитофон;

компьютер;

проектор;

экран;

записи аудио, видео, формат CD, MP3;

USB- флешки.

**Методическое и** **дидактическое обеспечение программы**

методические разработки по темам программы;

методика проведения итоговой аттестации учащихся;

игровые конкурсные программы;

информационная и справочная литература.

**Дидактическое обеспечение программы**

В процессе работы по настоящей программе используются:

информационно - методические материалы, литература;

сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга учащихся;

инструкция по технике безопасности;

диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей учащихся;

новые педагогические технологии в общеобразовательном процессе (сотрудничество педагога с учащимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей, активизация творческого самовыражения);

видео и фото материалы.

**Формы отслеживания результатов**

**образовательной общеразвивающей Программы**

 Входной контроль (начальная диагностика) - собеседование, анкетирование и т.д.

Текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, игра, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, показательные выступления.

Итоговый контроль (итоговая и промежуточная аттестация) – зачетная работа по теме, творческих проектах.

**2.4. Оценочные материалы, способы проверки ЗУН учащихся**

В творческом объединении «Основы ландшафтного дизайна» в начале года проводится начальная диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся. Ее цель: узнать уровень способностей детей, их техническую подготовленность.

По результатам реализации Программы проводится промежуточная и итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам (в игровой форме, викторина, презентация, творческий проект), которые позволяют определить уровень теоретической и практической подготовки учащихся и соотнести их с прогнозируемым результатам образовательной Программы.

Диагностические методики позволяют определить активность познавательной деятельности, уровень самооценки, отслеживать личностные и творческие достижения учащихся.

**2.5 Методическое обеспечение программы**

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы ландшафтного дизайна» определяется в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Критериями оценки знаний и умений обучающихся являются:

¬ знание видов бумаги и ее свойств;

¬ знание основных архитектурных понятий и определений;

¬ знание истории развития архитектуры малых народов севера;

¬ знание правил использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

¬ умение анализировать и конструировать памятники архитектуры;

¬ владение приемами работы с линейкой, угольником, лекалами;

¬ умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

 ¬ умение работать с шаблонами, развертками;

¬ знание основных понятий и задач ландшафтного дизайна

¬ знание геометрических тел и умение построения их проекций;

 ¬ знание различных материалов и их свойств (древесина, поролон, пенопласт, пластик), умение использовать их в изделиях для воплощения замысла;

¬ знание строительных профессий и их назначений;

 ¬ умение создавать простые проекты, используя шаблоны, строить по ним на плоскости;

¬ умение работать с керамическим конструктором, создавать из него архитектурные сооружения;

¬ умение составлять простейшие чертежи и читать их;

¬ умение последовательно анализировать конструкцию сооружения, выделять ее 11 структурные части, форму, размеры, расположение деталей, устанавливать связь между функцией детали и ее свойствами в постройке;

¬ умение читать чертежи разверток;

 ¬ знание законов и приемов построения ландшафтной композиции;

¬ знание стилей ландшафтного дизайна в садово-парковом искусстве. Экскурсии. В рамках данной программы возможны любые экскурсии, связанные с архитектурной тематикой. Возможные темы экскурсий: - «Экскурсия по образовательному учреждению». Цель: ознакомление с внутренним строением здания, расположением помещений и их оформлением, в зависимости от их назначения. Рисунок «Моя комната». - «Моя улица». Цель: наглядная демонстрация принципов расположения зданий на улицах нашего города, наличия вспомогательных сооружений (гаражи, детские площадки, электрощитовые). Повторение правил безопасности поведения на улице. Рисунок «Улица моего города». - «Мой город». Цель: ознакомление с промышленной и жилой зоной нашего города, озеленение города, транспортные связи и их влияние на планировку

**2.6. Список литературы**

Литература:

 1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).

 3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27).

 4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказ Министерства 15 образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г.

5. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся, приказ № 3-о от 17.01.2012.

 6. Устав МБОУ ДОД ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана (пятая редакция), протокол № 2 от 18.11.2011.

7. Журавлёва А.П. Кружок начального технического моделирования с элементами художественного конструирования. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. – М.: Просвещение, 1988. – 46-52 с .

 8. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 1992. – 129 с.

 9. Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 144 с.

 10. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.

11. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 1984.

 12. Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 1982.

13. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2007.

14. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002. 15. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 1989.

 16. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006.

17. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 1990.

18.Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2009. 19. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1997.

20. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 1988.

21. Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 1987.

22. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

 23. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.

24. Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2005.

25. Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf>.

26. Безрукова Н.И. Образовательная программа по предмету «Основы ландшафтного дизайна». – М., 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://balakirev.arts.mos.ru/upload/medialibrary/obrprogramm/osnovy%20landshaft%20dizaina3-bezrukova.pdf>.

 27. Методика преподавания ландшафтного дизайна. Реферат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-298334.html>.

28. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1128385/. 16

Литература для детей и родителей:

1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.

2. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.

3. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детская литература, 2009.

 4. Алексеев Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М.: Просвещение, 1970.

 5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1997.

 6. Сафронова Н.Ц. Художественная аппликация. – М., 1978.

7. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1981.

8. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1985.

 9. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.

10. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

 11. Парамонова А.А. Детское творческое конструирование. – М.: Издательский дом «Карапуз», 1999.

 **Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока по теме | Тема | Тип урока | Формы работы | Объект контроля | Дата проведения |
| Тема 1. Введение в изучение курса |  |
| 1 | 1 | Предмет и методы ландшафтного дизайна. Развитие садового дизайна в настоящее время. | Введение нового материала | Фронтальная | Знать: - предмет и методы ландшафтного дизайна;- развитие садового дизайна в настоящее время. |  |
| Тема 2. История садово-паркового искусства (5 часов) |  |
| 2 | 1 | Сады Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция. Сады Древнего Рима | Комбинированный | Фронтальная | Знать: - сады Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим; восточные сады, средневековые сады. Сады в стиле барокко, рококо, Версаль, классицизм;- английские парки как основу современного ландшафтного искусства;- русские сады. Дворцовые парки. Усадебные парк.Уметь:- описывать сады Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Европы;- сравнивать сады Древнего мира и Средневековья;- описывать по предложенному плану внешний вид садов;- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;- находить значение терминов в справочной литературе;- находить информацию о садах мира в литературе по ландшафтному дизайну, журналах, Интернете;- кратко пересказывать доступный по объему текст естественнонаучного характера; выделять его главную мысль.- создавать коллажи из фотографий |  |
| 3 | 2 | Восточные сады. Средневековые сады. | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная |  |
| 4 | 3 | Версаль, Петергоф. | Комбинированный | Фронтальная |  |
| 5 | 4 | Характерные элементы садов.**Практическая работа.**Характерные элементы садов различных стилей. Создание коллажа | Комбинированный | Фронтальная |  |
| Тема 3. Стили ландшафтной архитектуры (3 часа) |  |
| 6 | 1 | Регулярный стиль ландшафтной архитектуры**Практическая работа.**Выполнение плана сада в регулярной планировке | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная | Знать: - отличия стилей ландшафтного дизайна;- современные тенденции в ландшафтном дизайне;- стили сада: классический, сельский, дикий, средиземноморский, альпийский, японский, свободный стиль;- особенности сада в японском стиле, философию и эстетику японского сада;- основные приемы по макетированию;- принципы создания ренессансного сада, сада в стиле барокко.Уметь:- выполнять план сада в регулярной планировке;- создавать макет японского сада |  |
| 7 | 2 | Пейзажный стиль ландшафтной архитектуры.Отличия стилей ландшафтного дизайна | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная |  |
| 8 | 3 | Современные тенденции в ландшафтном дизайне**Практическая работа.**Выполнение макета  (рельеф, вода, сооружения, зеленые насаждения, элементы мощения) японского сада | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная |  |
| Тема 4. Законы и приемы ландшафтного дизайна (2 часа) |  |
| 9 | 1 | Объемно-пространственная композиция сада. | Комбинированный | Фронтальная | Знать:- объемно-пространственную композицию сада;- основные понятия: симметрия и асимметрия; равновесие и ритм; доминанты; пропорции и масштабы; контраст, нюанс, акцент. Уметь:- определять видовые точки, висту.- строить видовую картину, фокус, кулисы,фон. |  |
| 10 | 2 | Пейзаж. Видовые точки, виста. | Комбинированный | Фронтальная |  |
| **Тема 5. Этапы проектирования (6 часов)** |  |
| 11 | 1 | Оценка местности. Анализ территории. | Введение нового материала | Фронтальная, индивидуальная | Знать: - основные этапы оценки местности;- план проведения анализа территории.Уметь:- характеризовать местность по плану. |  |
| 12 | 2 | **Практическая работа.**Анализ почвы (определение типа почвы, кислотности) | Урок-практикум | Фронтальная, индивидуальная | Знать: методику проведения анализа почвыУметь: определять тип почвы и проводить анализ почвы на уровень кислотности. |  |
| 13 | 3 | Условные обозначения, используемые в ландшафтном дизайне.Графические приемы изображения проектов. | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная | Знать: - условные обозначения, используемые в ландшафтном дизайне;- принципы зонирования участка, дренирования;       - графические приемы изображения проектов;- методику и принципы эскизирования. Понятие рисунка. Набросок. Живопись.Уметь: - составлять плана участка, проводить замеры. |  |
| 14 | 4 | Методика проведения замеров. Создание эскизов. | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная |  |
| 15 | 5 | Видовая точка, виста. | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная |  |
| 16 | 6 | Основы компьютерного проектирования. Компьютерные программы. Принципы работы.**Практическая работа.**Основы компьютерного проектирования | Комбинированный | Фронтальная | Знать: интерфейс программ, используемых для проектирования ландшафта на компьютере.Уметь: создавать план участка на компьютере и осуществлять 3D-визуализацию проекта. |  |
| **Тема 6. Элементы ландшафтного дизайна (6 часов)** |  |
| 17 | 1 | Композиции из цветов. Свет и тень. Растения-солитеры, растения-заполнители | Введение нового материала | Фронтальная | Знать: - композиции из цветов;- понятия света и тени в саду;- основы колористики;- растения-солитеры, растения-заполнители.Уметь: подбирать растения для композиций. |  |
| 18 | 2 | Типы клумбы. Проектирование клумбы | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная | Знать: - типы клумб;- душисто-пряные и лечебные клумбы;- правила формирования клумб;- виды искусственных прудов, материалы для сооружения пруда.Уметь: определять тип клумбы. |  |
| 19 | 3 | Типы цветников. Проектирование цветника | Комбинированный | Фронтальная | Знать: принципы составления цветника.Уметь: создавать проект цветника. |  |
| 20 | 4 | Рабатка и миксбордер. Особенности проектирование. | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная | Знать: особенности проектирования рабатки и миксбордера.Уметь: проектировать миксбордер. |  |
| 21 | 5 | Приемы разработки альпинария и рокария. | Введение нового материала | Фронтальная | Знать:  приемы разработки альпинария и рокария.Уметь: составлять план альпинария. |  |
| 22 | 6 | **Практическая работа.**Составление плана цветника | Урок-практикум | Фронтальная | Уметь: составлять план цветника. |  |
| **Тема 7. Биологические основы ландшафтного дизайна (7 часов)** |  |
| 23 | 1 | Основные приемы агротехники. Требования растений к условиям выращивания. | Введение нового материала | Фронтальная, индивидуальная | Знать: - основные приемы агротехники, требования растений к условиям выращивания;- растения для вертикального озеленения;- декоративно-лиственные растения, декоративно-цветущие растения;- растения-любимцы ландшафтных дизайнеров;- основы дендрологии;-декоративные свойства деревьев и кустарников и их компоновку;          - однолетние, двулетние и многолетние;- приемы цветочного оформления. Уметь: подбирать растения к композициям с учетом их особенностей. |  |
| 24 | 2 | Вертикальное озеленение. | Комбинированный | Фронтальная, групповая |  |
| 25 | 3 | Декоративно-лиственные растения. | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная |  |
| 26 | 4 | Декоративно-цветущие растения. | Комбинированный | Фронтальная, групповая |  |
| 27 | 5 | Растения для гравийных посадок. Растения для водоемов | Комбинированный | Фронтальная |  |
| 28 | 6 | Растения-любимцы ландшафтных дизайнеров. | Комбинированный | Фронтальная, индивидуальная |  |
| 29 | 7 | **Практическая работа.**Анализ современных тенденций ландшафтного дизайна. Подготовка сообщений | Комбинированный | Фронтальная, групповая |  |
| **Тема 8. Малые архитектурные формы (1 час)** |  |
| **30** | 1 | Типы МАФ. Примеры использования в ландшафтном дизайне. | Комбинированный | Фронтальная | Знать:- примеры МАФ;- значение МАФ при создании проекта.Уметь:- подбирать и разрабаывать МАФ, подходящие по стилю к саду. |  |
| **Тема 9. Экскурсии** |  |
| **31** |   | Озеленение села Пичаево. Парк и композиции из цветов.**Практическая работа.** Фотосъемка цветников и парка села Пичаева | Экскурсия | Фронтальная | Знать:- растения, используемые в озеленении - основные декоративно-цветущие и декоративно-лиственные растения Пичаевского края, - стили парков города.Уметь:- определять названия растений;- находить примеры пейзажных и регулярных планировок;- определять видовые точки и делать эскизы;- фотографировать объекты ландшафтного дизайна. |  |
| **32** |   | Ознакомление с ассортиментом древесных и травянистых декоративных растений **Практическая работа.** Фотосъемка растений  | Экскурсия | Фронтальная |  |
| **Тема 10. Благоустройство пришкольного участка (3 часа)** |  |
| **33** | 1 | Анализ пришкольной территории, разработка проекта по благоустройству пришкольного участка.**Практическая работа.**Посев растений для клумбы на пришкольном участке | Урок-практикум | Фронтальная | Знать:- основные приемы агротехники;- требования растений к условиям окружающей среды;- основные декоративно-цветущие и декоративно-лиственные растения Пичаевского края.Уметь:- анализировать почвенно-климатические условия пришкольного участка;- проводить замеры на пришкольном участке;- разрабатывать проект благоустройства пришкольного участка. |  |
| **34** | 1 | Анализ пришкольной территории, разработка проекта по благоустройству пришкольного участка.**Практическая работа.**Посев растений для клумбы на пришкольном участке | Урок-практикум | Фронтальная | Знать:- основные приемы агротехники;- требования растений к условиям окружающей среды;- основные декоративно-цветущие и декоративно-лиственные растения Пичаевского края.Уметь:- анализировать почвенно-климатические условия пришкольного участка;- проводить замеры на пришкольном участке;- разрабатывать проект благоустройства пришкольного участка. |  |
| **35** | 1 | Анализ пришкольной территории, разработка проекта по благоустройству пришкольного участка.**Практическая работа.**Посев растений для клумбы на пришкольном участке | Урок-практикум | Фронтальная | Знать:- основные приемы агротехники;- требования растений к условиям окружающей среды;- основные декоративно-цветущие и декоративно-лиственные растения Пичаевского края.Уметь:- анализировать почвенно-климатические условия пришкольного участка;- проводить замеры на пришкольном участке;- разрабатывать проект благоустройства пришкольного участка. |  |
| **Тема 11. Защита дизайн-проектов** |  |
| **36** | 1 | Выступления учащихся с демонстрацией и описанием разработанных проектов. | Урок-практикум | Фронтальная | Знать:- правила оформления проекта;- правила представления проекта.Уметь:- описывать разработанный проект. |  |