

Отдел образования администрации Пичаевского муниципального округа
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Байловский филиал «Пичаевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и согласовано

«Утверждаю»

Заведующий филиалом

И.В.Блохина *И.В.Блохина*

Приказ №109/1-о/дот 25.04.2025



Директор школы: *С.Н.Филина* С.Н.Филина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Школьный театр"
(Стартовый уровень)

(Для детей возраста 8-15 лет, срок реализации 1 год)

Автор - составитель:

Лукьянова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования

2025 год

Информационная карта

1. Учреждение	Байловский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пичаевская средняя общеобразовательная школа» Пичаевского округа Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1 Ф.И.О., должность	Лукьянова Марина Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Устав МБОУ «Пичаевская СОШ»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый
4.5. Возраст обучающихся по программе	8-16 лет
4.6. Продолжительность обучения.	1 смена

Блок 1. Комплекс основных характеристик

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность и рассчитана на стартовый уровень освоения, в связи с чем предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность программы.

Согласно концепции развития Российского образования школа должна развивать способности ребёнка, научить его учиться, работать и жить для дальнейшей реализации в социальном мире.

Опыт показывает, что театральное искусство привлекает к себе обучающихся всех возрастных групп. А театральная педагогика предполагает всемерное развитие активности, инициативы, склонностей и способностей детей. В то же время занятия театральным искусством не только удовольствие, но и труд, требующий пытливости, умения преодолевать сложности, критически относиться к себе. Творческое начало, воспитанное в раннем возрасте, благотворно скажется в любом деле, которым станет впоследствии заниматься взрослый человек. К тому же творческое приобщение к искусству в качестве творца – лучший путь воспитания талантливых зрителей, необходимых искусству не менее чем талантливые артисты.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» определена тем, что театральное творчество становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность заключена в развитии эмоциональной, социальной и когнитивной сфер личности, а также художественного восприятия и общих художественных способностей. Обучение строится на основе личностно-ориентированного подхода. Весь учебный материал подбирается с учётом индивидуальности каждого учащегося, и направлен на помощь ребёнку познать себя, свои возможности в театральном и театрално-музыкальном творчестве, получить опыт творческой самореализации на сцене и социализации в повседневной жизни.

Отличительные особенности.

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе программы курса И.А.Генералова «Театр» для начальной школы», образовательной программы А.А.Похмельных «Основы театрального искусства», авторской программы Е.Р.Ганелина «Школьный театр». Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Исходя из начальной диагностики и стартовых возможностей учащихся программой предусмотрен материал разного уровня сложности, направленный на различные виды творческой деятельности. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через следующие направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного и подросткового возраста (8-16 лет), интересующихся театральной деятельностью. Принимаются, в том числе дети, испытывающие трудности в развитии и социальной адаптации, освоении основных общеобразовательных программ.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Одна из особенностей развития мышления школьников в этом возрасте – его образный характер. Дети лучше запоминают то, что сопровождается демонстрацией наглядного материала. Применение в обучении ребёнка этого возраста игровых приёмов все ещё актуально и даёт хорошие результаты.

К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. В два раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Развитие речи ребёнка в 8-16 лет и его мышления происходит в тесной взаимосвязи. Важно то, что именно в этом возрасте ребёнком приобретаются навыки устного и письменного изложения своих мыслей. Театральные тренинги, упражнения, словесные загадки, скороговорки, используемые в программе, направлены на развитие речи детей. Театрализованные тренинги играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Условия набора учащихся.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Волшебный мир театра» принимаются все желающие без предварительного отбора. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Её могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже имеющие небольшой опыт в данном виде творчества.

На обучение принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральному искусству. Зачисление проводится на основании заявлений от родителей, законных представителей.

Количество учащихся.

Состав группы постоянный. Количество детей в группе – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 смена ЛДП. Общее количество часов в год – 68 часов

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 час – 45 минут).

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Однако программой предусмотрены занятия малокомплектными группами для работы над ролью, спектаклем, выступлением, а также индивидуальные занятия.

Формы занятий.

Формы проведения занятий: урок-тренинг, урок-репетиция, урок- дискуссия, комплексный урок, сценический показ, мастерская, этюды, ролевые игры, тренинги.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – развитие творческой индивидуальности ребёнка средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с театральной терминологией;
 - обучить основам актёрского мастерства, сценической речи;
 - научить владеть комплексом упражнений на развитие правильного дыхания, артикуляционного аппарата;
 - дать представление о создании образа персонажа, научить подбирать ему костюм, накладывать грим;
 - научить действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать образы при помощи мимики и жестов;
 - познакомить с принципами построения литературной композиции, этапами работы над спектаклем;
- развивающие:*
- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
 - развивать творческие артистические способности детей;
 - развивать индивидуальность, культуру, коммуникативные способности, художественный вкус и творческую активность;
- воспитательные:*
- воспитывать эстетический вкус;
 - формировать нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
 - прививать любовь к искусству, духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;
 - формировать целеустремлённость, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Беседа, диагностический практикум
2	Игровая программа «С чего начинается театр?»	1		1	Беседа, диагностический практикум
3	Конкурс масок	1		1	Конкурс масок
4	Виртуальная экскурсия за кулисы кукольного театра	1	1		Виртуальная экскурсия за кулисы кукольного театра
5	Конкурс афиш к спектаклю.	1		1	Конкурс афиш к спектаклю.

6	Внимание: «Конкурс чтецов».	1		1	Внимание: «Конкурс чтецов».
7	Работа над сказкой. Инсценирование сказок.	1		1	Работа над сказкой. Инсценирование сказок.
8	Войдите в роль!	1	1		Войдите в роль!
9	Театральный грим.	1		1	Театральный грим.
10	Мир обряда.	1	1		Мир обряда.
11-12	Мир фольклора.	1	1	1	Мир фольклора.

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Практика. Ознакомление с содержанием программы. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование. Игра-путешествие «Театральный марафон».

2. Тема «Игровая программа «С чего начинается театр?»».

Практика. Артикуляционная гимнастика. Резонирование звука. Скороговорки. Развитие объёма, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Работы с авторским текстом.

3. Тема «Конкурс масок».

Практика. Понятие - тип дыхания, текст. Пауза перед вдохом. Углублённый вдох и выдох. Увеличение продолжительности выдоха и вдоха. Сочетание смешанного дыхания с шагами. Статические, динамические и специальные упражнения дыхательной гимнастики. Работа с текстом: расстановка логических ударений, пауз, знаков препинаний.

4. Тема «Виртуальная экскурсия за кулисы кукольного театра».

Теория. Тренинги и игры на развитие грудного резонатора: «Мычание», «Гласные с запрокидыванием», «Эффект эха», «Чух, чух паровоз», «Филин», «Жук», «Отработка согласных». Волнообразная громкость речи. Трансовая пирамида. Речевая ритмичность. Работа над стихотворным текстом.

5. Тема «Конкурс афиш к спектаклю.».

Практика. Тренинги на развитие пластичности психики, отзывчивости на любой условный раздражитель: «Пережатие», «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы».

6. Тема «Внимание: «Конкурс чтецов».».

Практика. Игровые тренинги на развитие координации движения, танцевальные упражнения.

7. Тема «Работа над сказкой. Инсценирование сказок.»

Практика. Тренинги, упражнения на удержание ритма в состоянии покоя, в движении, в танце. Ритмический рисунок. Тактирование и дирижирование.

8. Тема «Войдите в роль!».

Теория. Идентифицировать понятия: выразительность мимики, пантомима. Театральные, танцевальные игры на развитие пластики движения: «Змейка», «Лунная походка». Разучивание движений направления танца «Поппинг». Разучивание пантомимических этюдов в группах, парах, индивидуально. Разыгрывание бытовых и сказочных сюжетов. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Эмоциональный ряд с помощью мимики и пантомимики. Сдача творческих работ.

9. Тема «Театральный грим.»

Практика. Упражнения и тренинги: «Походка с книгой на голове», «Стойкий оловянный солдатик», «Я и моя тень». Движение и мышечное внимание. Взаимодействие средствами движений. Координация. Импульсы движений.

10. Тема «Мир обряда.»

Практика. Внимание внешнее (направленное на происходящее в окружающем мире) и внутреннее (сосредоточенность на своих мыслях). Игры на развитие внимания: «Снежный ком», «Повтори за соседом». Театральные тренинги на развитие нестандартного мышления.

11-12 Тема «Мир фольклора.»

Практика. Искусство выражения чувств. Сценическая игра «масок». Тест-тренинг «особенности эмоций». Анализ теста.

Теория. Условный характер классификации действия. Отличие действия от движения. Начальные элементы и упражнениями театрального творчества.

1.4. Планируемые результаты.

Результаты обучения.

Обучающиеся будут знать и уметь:

- теоретические основы актёрского мастерства, сценической речи, принципы построения литературной композиции, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, историю, виды грима, основные приёмы нанесения грима;

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики, действовать в предлагаемых обстоятельствах, произносить на одном дыхании четверостишие, скороговорки с разными интонациями, строить диалоги с партнёром.

Результаты развивающей деятельности (личностные результаты:)

- будут развиты наблюдательность, творческая фантазия и воображение, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

- приобретут артистические, коммуникативные способности, художественный вкус.

Результаты воспитывающей деятельности:

- научиться быть дисциплинированными, исполнительными, аккуратными, будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру, научатся понимать искусство театра.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 34. Дата окончания и начала учебных периодов. Начало занятий групп с 01 сентября, окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 8-13лет);

- зал для показов представлений со сценой и занавесом, местами для зрителей.

2. Перечень оборудования:

-ноутбук;

-пульт;

-акустическая система;

-микрофоны;

-стол учительский;

-доска магнитно-маркерная;

-материал для изготовления реквизита и элементов костюмов.

3. Дидактические материалы.

4. Методическое обеспечение.

Чтобы учебный процесс был эффективным, на занятиях максимально используются игровые технологии. Театральные тренинги, ролевые игры способствуют развитию у детей коммуникативных навыков, музыкального слуха, памяти, мышления, внимания. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками и импровизационными моментами усиливает эмоциональное восприятие музыки детьми, помогает успешнее решать поставленные образовательные задачи.

2.3. Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий высшее профессиональное или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы, либо получивший дополнительную профессиональную подготовку в данной области. Выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии

Формы аттестации.

Входной (вводный) контроль – тестирование.

Итоговый контроль – открытое занятие.

Вводный контроль: определение исходных данных ребёнка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде тестирования, просмотра или во время первого занятия.

Промежуточный контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала. Происходит на каждом занятии и отражается оценкой в тетради ученика.

Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения программы в виде открытого занятия.

2.4. Оценочные материалы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися разработана и опробована специальная методика, которая позволяет в игровой форме создать дополнительный стимул для достижения учащимися более высоких результатов.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений (приложение 2).

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения игровых театральные тренингов и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют тренинги и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют упражнения неправильно, не знают их названия.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Для младших школьников важно получить справедливую и весомую оценку своих стараний. Методика предусматривает подсчёт заработанных в учебном году оценок и награждение подарками в соответствии с количеством набранных баллов. Подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии в присутствии родителей обучающихся.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (театральных спектаклях, концертах, конкурсах) и продолжить обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня.

Методические материалы.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения(скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;

-исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа;

-методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесные методы обучения: устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда;

-практические методы обучения: выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актёрского мастерства, театрализованные игры, самостоятельная творческая работа;

-частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям даётся возможность самостоятельно влиться в роль.

-метод индивидуально-группового тренажёра;

-коллективная импровизация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий:

Театральные: игры, конкурсы, викторины, беседа, спектакли, праздники, собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, игры и упражнения, этюды, миниатюры.

Педагогические технологии: индивидуальное обучение, групповое обучение, развивающее обучение, игровая деятельность, здоровьесберегающие.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения дыхательной гимнастике;

2 этап – знакомство с новым материалом;

3 этап – практическая работа по теме;

4 этап – подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание.

2.6 Методическое обеспечение.

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	Словесный	
1.	Культура и техника речи	Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	Практический и игровой методы, метод индивидуально-группового тренажёра	Упражнения, тестирование
2.	Ритмопластика	Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	Практический, игровой, частично-поисковый методы, коллективная импровизация	Опрос, наблюдение, тестирование, показ этюда
3.	Театральная игра	Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео, реквизит для этюдов и инсценировок; материал для изготовления реквизита и	Практический, игровой, частично-поисковый методы, коллективная импровизация	Опрос, наблюдение, сдача и показ спектакля, индивидуальные работы, сдача и показ фольклорной картинки, этюд,

		элементов костюмов;элементы костюмов для создания образов		упражнение, показ и сдача миниатюр
4.	Этика и этикет	Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	Практический частично-поисковый методы	Опрос, наблюдение, показ конкурсных работ,сдача творческой газеты
	Итоговое занятие	Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео, реквизит для этюдов и инсценировок; материал для изготовления реквизита и элементов костюмов; элементы костюмов для создания образов	Практический	Тестирование, спектакль

Список литературы

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок:5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.– СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176с.
- Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников:Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- ГанелинаЕ.Р. «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г
- Генералова И.А. «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс.– М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. –М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методическиерекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. –256 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьноговозраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьнаяпресса. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Явхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. –160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. • Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Явхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”),2008. – 144 с.
- Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.:ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”),2008. – 176 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ
- б) красивое здание со сценой
- в) дом, где живут актёры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

- а) музыка, изобразительное искусство
- б) литература, актёрское мастерство
- в) математика

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».

2. Изобрази любое животное.

3. Изобрази любой предмет.

4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№ п/п	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль

Что такое вертеп?

- а) ящик – кукольный театр
- б) вертящийся механизм
- в) игрушка-вертушка

Что называют одеждой сцены?

(Зачеркни ненужное)

- а) задник
- б) штора
- в) кулисы
- г) занавес
- д) падуги

Что такое актёрский этюд?

- а) небольшой фрагмент прожитой жизни
- б) зарисовка на бумаге
- в) изображение чего-либо

Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актёра

1 сценическая речь

- 2 математическая логика
 - 3 история России
 - 4 физкультура
 - 5 актерское мастерство
 - 6 сценическое действие
 - 7 окружающий мир
- Как называли первых актёров на Руси?

- а) шуты
 - б) балагуры
 - в) скоморохи
- Что развивает речь?
- а) упражнения со скакалкой
 - б) игра «Угадай, что изменилось»
 - в) скороговорки
 - г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке склочкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русскогошута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

2. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

3. Как называется театр, где актёры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

4. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

5. Как называется краска на лице актёра, помогающая создать определённый образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

Практические задания

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
6. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:
«Лев и Лисица»
Лиса, не видя сроду Льва,

С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

ГЛОССАРИЙ

- Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.
- Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за партером.
- Антракт – промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша – объявление о представлении.
- Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма – сочинение для сцены.
- Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
- Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
- Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик – накладные волосы.
- Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.