**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**‌«ПИЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»‌‌**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

И СОГЛАСОВАНО Директор школы

Советник директора по воспитанию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пашина М. М. Филина С.Н.

Протокол № 1 Приказ №131-о/д

от «29 .08. 2024г. от «30» 08. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая  программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«Мир искусства»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Евтеева Татьяна Анатольевна,

педагог-психолог

с.Пичаево, 2024

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| *1. Учреждение* | Муниципальное бюджетное общеобразовательное уереждение "Пичаевская средняя общеобразовательная школа" |
| 2. *Полное название*  *программы* | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  программа «Мир искусства» |
| ***3. Сведения об авторах:*** | |
| *3.1. Ф.И.О., должность,*  *стаж* | Евтеева Татьяна Анатольевна, педагог-психолог |
| ***4.Сведения о программе:*** | |
| *4.1. Нормативная база* | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об  образовании в Российской Федерации»;  Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении  Основ государственной политики по сохранению и укреплению  традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;  Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31  марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного  образования детей до 2030 года»;  Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об  утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  Методические рекомендации по проектированию  дополнительных общеразвивающих программ (включая  разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России  совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический  университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  Постановление Главного государственного санитарного врача  РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП  2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к  организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;  Постановление Главного государственного санитарного врача  РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм  СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к  обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);  Устав МБОУ «Пичаевская СОШ» |
| *4.2. Область применения* | Дополнительное образование |
| 4.3. *Направленность* | Художественно-эстетическая |
| 4.4. *4.4. Уровень освоения программы* | Ознакомительный уровень |
| *4.5. Тип программы* | Общеобразовательная |
| *4.6. Вид программы* | Общеразвивающая |
| *4.7. Форма обучения* | Очная |
| *4.8. Возраст учащихся по программе* | 7-10 лет |
| *4.9.Продолжительность*  *обучения* | 1 год |

***Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»***

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Театр улыбок» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

*Актуальность программы*

Программа будет содействовать адаптации детей ОВЗ, позволит создать условия для их полноценной жизни, поможет заполнить свободное время детей интересным и полезным содержанием. Реализация программы способствует расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, становлению личности детей с особенностями развития, компенсаторному развитию их способностей,   повышению творческой активности детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Новизна программы*

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

*Отличительные особенности программы*

В отношении художественного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Как правило, ребёнок за одно занятие должен выполнить задания, который не всегда получается с первого раза.

Программа «Мир искусства» расширяет временные рамки для изучения каждой темы в рамках учебного плана, что способствует более глубокому освоению программы, создает условия, в которых ребенок получает удовольствие от работы и наслаждение от конечного результата своей работы. В процессе репетиций у детей совершенствуются не только технические навыки, но развивается фантазия, образное мышление, креативность. Детская работа получается выразительной, необычной, законченной, что поднимает эмоциональный настрой детей, уверенность в

своих силах и способностях.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

*Педагогическая целесообразность программы*

       Данная программа педагогически целесообразна, т. к. состоит из интерактивных игр, коммуникативных упражнений, разминок, релаксационных упражнений, в ходе которых дети имеют возможность получить новые впечатления, приобретают социальный опыт и общаются друг с другом не так, как в ходе занятий в детском саду или в школе. Здесь общение обогащено душевной теплотой, чуткостью и уважением. После проведения игр, детям предлагается анализировать и обсуждать полученный ими опыт. Особое внимание уделяется выводам, сделанным самими детьми.

В процессе занятий дети могут осознать свои интересы, способности и установить приоритеты, могут также стать более терпимыми, гибкими и внимательными, испытывать меньше страхов, стрессов и чувствовать свою значимость.

*Адресат программы*

Программа «Мир искусства» адресована учащимся от 7 до 10 лет.

Форма проведения занятий – групповая. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 9 до 12 человек. Виды занятий – комплексные, интегрированные, доминирующие.

*Особенности организации образовательного процесса*

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

*Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу (длительность занятия – 45 минут).

Годовой объём – 34 часа.

***Целью*** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

***Задачи***, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 6 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание программы**

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

**2 раздел. (6 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование курса «Мир искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основное содержание занятия** | **Количество**  **часов** | **Формы и методы работы** | **Вид деятельности** | **Виды контроля** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. |  |  |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий |  |
| 3 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный |  |
| 4-5 | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ сказки |  |
| 6 | В мире пословиц | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |  |  |
| 7 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование |  |
| 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 | игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» |  |
| 9-10 | Кукольный театр | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 | Отработка дикции |  | Показ сказки |  |
| 11 | Театральная азбука | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуальная работа | соревнование | тематический |  |
| 12 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |  |  |
| 13-14 | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ сказки гостям |  |
| 15 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | итоговый |  |
| 16 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |  |  |
| 17-18 | Инсценирование народных сказок о животных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  |  |
| 19 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | Текущий |  |
| 20 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы |  |  |
| 21-22 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |
| 23-24 | Культура и техника речи  Инсценирование постановки | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |  |  |
| 25 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий |  |
| 26-27 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |
| 28 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный |  |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Методические условия реализации программы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий**

**реализации дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы»**

***Календарный учебный график***

Число учебных недель – 34.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий 09 сентября, окончание занятий – 26 мая.

***Условия реализации программы***

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям

техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой

медицинской помощи.

*Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в

области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления

требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная

подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления

требований к стажу работы.

*Учебно-методический комплект*

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

*Материально-техническое обеспечение:*

* Музыкальный центр
* Музыкальная фонотека
* СД– диски
* Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
* Элементы костюмов для создания образов
* Сценический грим
* Видеокамера для съёмок и анализа выступлений
* Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
* Сценарии сказок, пьес, детские книги
* Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет и лицензионным программным обеспечением.
* Интеарктивная доска SmartBoard.
* Медиапроектор
* Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем
* Стандартная классная аудитория с партами и стульями для проведения занятий

**Блок № 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

*Виды и формы контроля освоения программы*

В процессе реализации программы предусмотрена начальная и конечная диагностика, направленная на определение уровня освоения программы обучающимися. Для этого разработаны специальные занятия.

*Методы диагностики*

**I.** Эффективность программы для детей 7 – 12  лет  отслеживается по первичной и итоговой диагностике умения сотрудничать «Рукавички» (методика Г.А. Цукерман).

*Цель:* выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

*Оцениваемые действия:* коммуникативные действия.

*Метод оценивания:* наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих парами и анализ результата.

*Описание задания:* детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара детей получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

*Критерии оценивания:*

– продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

– умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;

– взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

– взаимопомощь по ходу рисования;

– эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

*Уровни оценивания:*

1. *Низкий уровень:* в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

2. *Средний уровень:* сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. *Высокий уровень:* рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

**II.** Эффективность программы для детей 9-10  отслеживается по первичной и итоговой диагностике умения сотрудничать «Дорога к дому» (модифицированный вариант методики «Архитектор – строитель»).

*Оцениваемые действия:* умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи.

*Форма (ситуация оценивания):* выполнение совместного задания  парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата.

*Описание задания:*двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому, другому — карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

*Материал*: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками, карандаш или ручка, экран (ширма).

*Инструкция*: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой (Вы поменяетесь ролями). А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

*Критерии оценивания*:

·  *продуктивность*совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

·  способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно *указать ориентиры* траектории дороги;

·  умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

·  способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и *взаимопомощи*;

·  *эмоциональное* *отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

*Показатели уровня выполнения задания*:

1) *низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

2) *средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

3) *высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

**III.**Также для изучения коммуникативных умений детей проводятся наблюдения за их свободным общением. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать, ясно выражать свои мысли. Оценка  коммуникативных умений  проводится с учётом следующих критериев:

• активность в общении  (стремиться к общению по собственному желанию, является инициатором общения);

• умение слушать и понимать речь;

• умение строить общение с учётом ситуации;

• умение вести диалог;

• лёгкость вхождения в контакт с детьми и взрослыми;

• ясность и последовательность выражения своих мыслей;

• использование форм речевого этикета.

   Выделяется  три уровня развития коммуникативных умений детей: высокий, средний и низкий:

Высокий (от 17 до 21 баллов) – ребёнок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учётом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета, ведёт диалогическое общение, умеет договориться.

Средний (от 10 до 16 баллов) –  ребёнок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще, по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, не всегда умеет договориться и вести диалог.

Низкий (от 0 до 9 баллов) –  ребёнок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание, не умеет вести диалог и договориться со сверстниками.

**Воспитательный компонент**

Приоритетной задачей Российской Федерации в настоящее время является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные ценности, готовые к мирному созиданию и защите Родины.

Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. В нашей школе воспитание неразделимо с образовательным процессом. Воспитательный процесс направлен на решение проблемы гармоничного вхождения учащихся в социальный мир, выстраивания ответственных отношений с окружающими их людьми, реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности педагогических работников и детей.

В Центре творчества разработана и реализуется программа воспитания, которая охватывает всех учащихся, занимающихся в творческих объединениях по разным направленностям.

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогам-психологом, методистом, педагогам – организатором.

**План воспитательных мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки  проведения | Название мероприятия | Ответственный |
| 13 сентября | Игра « Зарничка». День Здоровья | Заместитель директора по ВР,  Классные руководители, учителя физкультуры |
| 11 октября | «Покровская ярмарка» (сладкая ярмарка) сбор средств для участников СВО | Заместитель директора по ВР, советник директора по воспитанию,  классные  руководители,  педагог организатор,  учителя технологии, изо |
| 27 ноября | День матери в России | Заместитель директора по ВР, Классные руководители  4б,7б |
| 25-27 декабря | Новогодняя елка | Заместитель директора по ВР,Советник директора по воспитанию , педагог – организатор  Классные  Руководители  11а, 5-7, 1-4 |
| январь | Акция «Кормушка для птиц» | Классные руководители,  советник директора по воспитанию, педагог-организатор |
| февраль-март | Масленица (Ярмарка) | Классные руководители |
| 11 апреля | «День России»  (посвящается Дню Земли) | Заместитель директора по ВР,Советник директора по воспитанию , педагог – организатор  Классные  Руководители  2а,6а,8а |
| 9 мая | День Победы | Заместитель директора по ВР,Советник директора по воспитанию , педагог – организатор  Классные  Руководители  2б,5а,9б |

Одним из приоритетных направлений в решении воспитательных задач

является сотрудничество педагогов и родителей.

**Мероприятия для родителей учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки**  **проведения** | **Название мероприятия** | **Ответственный** |
| Сентябрь | День здоровья | Заместитель директора по ВР,  Классные руководители, учителя физкультуры |
| Октябрь | Фестиваль «Пичавская тыква» | Заместитель директора по ВР, Классные руководители, советник директора по воспитательной работе, педагог-организатор |
| Ноябрь | Мама, папа, я - спортивная семья» | Учителя физической культуры,  кл .руководители 1-4 кл |
| Декабрь | «Новогодний подарок – одиноким людям» | Заместитель директора по ВР,советник директора по воспитанию , педагог – организатор, классные руководители |
| Январь | Акция «Кормушка для птиц» | Заместитель директора по ВР,советник директора по воспитанию , педагог – организатор.  классные руководители |
| Февраль | «Бумаге – вторую жизнь», | Заместитель директора по ВР,советник директора по воспитанию , педагог – организатор.  классные руководители |
| Март | Акция «Ветеран живёт  рядом» | Заместитель директора по ВР,советник директора по воспитанию , педагог – организатор, классные руководители |
| Апрель | Акция "Подари книгу" | Педагог-библотекарь |
| Май | Туристический поход | Учителя физической культуры,  кл .руководители 1-11 кл. |

**Список литературы**

***Для педагога***

1. Агапова И. «Школьные сценки, пьесы, праздники» - М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Арсенина Е.Н. «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе». Москва «Глобус»,2008 .
3. Безымянная О. «Школьный театр». Айрис Пресс Рольф Москва, 2001.
4. Загребина Г.В. «Давайте устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .
5. Кидин С.Ю. «Театр–студия в современной школе». Волгоград: Учитель,2009 .
6. Лянцман О.Я. «Здесь живёт театр». Программы, занятия кружков, элективный курс. –Волгоград, 2007 .
7. Максимова Т.Н. Классные часы. 3 класс. Москва: «Вако», 2011.
8. Максимова Т.Н. Классные часы. 4 класс. Москва: «Вако», 2012.
9. Монастырская Т.В. «Театрализованные представления, утренники, конкурсные

Программы». Волгоград: Учитель,2009.

1. Толстых Т.В. «Играем, празднуем, соревнуемся «Сценарии совместных

мероприятий с родителями». Волгоград: Учитель,2009.

1. Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы». Волгоград: Панорама, 2008.

***Для обучающихся***

1. Поляк Л. «Театр сказок» -Санкт-Петербург» Детство-Пресс»,2009.

2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 год

3. Русские народные сказки

4. Словарь театральных терминов.

5. Шильгави В.П. «Начнем с игры» - М.: Просвещение, 1994.