**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Тамбовской области**

**Администрация Пичаевского муниципального округа**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пичаевская средняя общеобразовательная школа».**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и согласовано  Советник директора по воспитанию  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.М.Пашина  Протокол №1  от «29». 08.2024г. | Утверждено  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.Н.Филина  Приказ « 193-о/д  от «30».08.2024г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

техническое творчество

«Мультстудия»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Евтеева Ирина Васильевна

педагог дополнительного образования

Пичаево 2024

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Учреждение** | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Пичаевская средняя общеобразовательная школа» |
| **2. Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия» |
| **3. Сведения о составителе:** | |
| **3.1. Ф.И.О., должность** | Евтеева Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования |
| **4. Сведения о программе:** | |
| **4.1. Нормативная база** | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);  Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196;  Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ В*О* «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» |
| **4.2 Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Направленность программы** | Техническое творчество |
| **4.4. Уровень освоения программы** | Базовый |
| **4.5. Возраст обучающихся по программе** | 12-15 лет |
| **4.6. Продолжительность обучения** | 1 год |

# Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

# Пояснительная записка

Программа «Мультстудия» актуальна тем, что в большей степени формирует навыки информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и в меньшей степени основы изобразительной грамоты и рисования : ИКТ формирует навыки необходимые для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе, рисование заключает в себе формирование основ художественной культуры.

Обучающиеся приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: освоят программу видео редактора, USB камеру, аудиозапись; научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение; создавать, редактировать, сохранять и экспортировать медиа изображения. Смогут использовать в создании продукта образную природу искусства; выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности – сюжет, его последовательность, декорации, главные герои, плановость.

**Направленность программы – техническая.** Программа направлена на развитие конструкторских и прикладных способностей обучающихся, познавательной активности, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фото- и видеосъемка, проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей мультимедийных приложений.

**Новизна** дополнительной образовательной программы

«Мультстудия» основана на комплексном и специально структурировании подходе к изучению пластических искусств, в данном случае мультипликации. Занятия по мультипликации служат мощным мотивом к освоению знаний и умений в различных областях изобразительного искусства (рисунке, живописи, композиции) и навыков практических действий с различными материалами и инструментами. Данная программа предполагает работу над мультфильмом как, мощную творческую составляющую в освоении ребенком основ изобразительного искусства в самом широком смысле этого понятия.

Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности - требование не только сегодняшнего дня, но и будущего.

**Актуальность** программы заключается в активизации инновационных процессов в образовании.

Дополнительное образование в последнее время, наряду с общеобразовательной школой, активно включается в процесс воспитания и развития детей и предоставляет им возможность попробовать себя в различных видах деятельности, определиться в своих наклонностях, развить способности. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Кроме того, дети по своей природе очень любят мультфильмы и с удовольствием принимаются делать то, что с ними связано.

Мультипликация, как самый насыщенный возможностями вид искусства, может научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация

помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, при этом отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Интеграция очных и дистанционных форм обучения используемых в программе для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине

погодных явлений, ликвидации пробелов в знаниях или их углубления, также делает ее в полной мере актуальной

**Педагогическая целесообразность**. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют себя в роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень важна, и учащийся, осознавая это, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от существующих программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе съёмки небольшого мультипликационного фильма. Педагог способствует положительному эмоциональному настрою, созданию атмосферы творчества, получению необходимых знаний и умений, необходимых для создания детьми собственного фильма, выполняя лишь технически сложные части (например, монтаж). Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех этапах создания мультфильма. В готовой анимации отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

**Адресат программы** - Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 15 лет. Учтены психологические особенности всех возрастных групп.

Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБОУ «Пичаевская СОШ». Наполняемость группы 10 – 15 человек. При наборе в группы нет никаких ограничений кроме возраста – принимаются дети от 12 до 15 лет. Вариативность обучения учащихся зависит от психологической готовности к обучению учащихся, которые определяются по результатам тестирования при наборе, в ходе обучения и др.

При зачислении на обучение по Программе предусмотрена входная диагностика **(Приложение №1)**, которая позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень знаний, умений и навыков учащихся.

**Объем и срок освоения программы.** Программа реализуется на базовом уровне, рассчитана на 1 год обучения. Общий объём программы составляет 70 часов.

**Форма обучения** – очная, дистанционная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

# Режим занятий:

Занятия проводятся с группой учащихся численностью от 10 до 15 человек. 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность электронного занятия при непрерывной работе с ПК не должна превышать указания СанПин для данной возрастной категории (не более 15 минут).

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия проводятся по группам. Виды занятий: беседа, практическое занятие, игра, мастер-класс, творческий отчет.

возможностями живого чата и включений учащихся) занятий по обработке и съёмке, с возможностью

переключения трансляции на каждого из учащихся. В живой чат можно загружать готовые фотографии, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, трансляции записываются педагогом. В свободное время они могут просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

Выбор вышеуказанных приложений для дистанционной формы обучения обусловлен тем, что они не требовательны к качеству интернет- соединения, имеют легкий и интуитивно понятный интерфейс, широкие возможности для реализации образовательной программы.

В официальной группе творческого объединения «Мультстудия» в социальной сети «Вконтакте» размещены видео-занятия, которые служат дополнительным источником информации для повышения уровня предметных компетенций. Данные видео-занятия могут самостоятельно при педагогической поддержки осваивать талантливые и одаренные дети параллельно с учебным материалом, предусмотренным данной Программой.

# Цель и задачи программы

**Цель программы**: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей посредством вовлечения их в процесс производства мультфильмов в различных анимационных техниках.

# Задачи обучения:

**Предметные задачи:**

* познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
* познакомить с различными технологиями создания мультипликационного фильма;
* познакомить с этапами создания мультфильма;
* сформировать умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
* сформировать умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи

# Метапредметные задачи:

* познакомить с различными технологиями создания мультипликационного фильма;
* познакомить с этапами создания мультфильма;
* сформировать умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
* сформировать умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи

# Личностные задачи:

* познакомить с различными технологиями создания мультипликационного фильма;
* познакомить с этапами создания мультфильма;
* сформировать умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
* сформировать умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи

# Профориентационные задачи:

* + сформировать общие представления о профессиях, связанных с фотографией, мультипликацией.
  1. **Содержание программы**

**Учебный план (ознакомительный уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование разделов и тем | Всего час. | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
| 1 | Раздел/модуль 1. Теоретические основы мультипликации | | | | |
| 1.1 | Введение в мультипликацию | 2 | 1 | 1 | Начальная диагностика |
| 1.2 | Профессии мультипликации | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 1.3 | Понятие анимации | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 2 | Раздел/модуль 2.Создание мультфильма | | | | |
| 2.1 | Знакомство с фотосъемкой | 8 | 3 | 5 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | Сюжет и сценарий | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 3 | Раздел/модуль 3. Предметная анимация | | | | |
| 3.1 | Основы предметной анимации | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 3.2 | Создание предметной анимации | 6 | - | 6 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 4 | Раздел/модуль 4. Бумажная анимация | | | | |
| 4.1 | Основы бумажной анимации | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 4.2 | Создание бумажной анимации | 14 | - | 14 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 5 | Раздел/модуль 5. Пластилиновая анимация | | | | |
| 5.1 | Основы  пластилиновой анимации | 2 | 1 | 1 | Текущий  контроль (педагогическое |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 5.2 | Создание пластилинового мультфильма | 12 | - | 12 | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 6 | Раздел/модуль 6. Итоговая работа | | | | |
| 6.1 | Создание собственного мультфильма | 10 | - | 10 | Итоговая аттестация (Творческий отчет, рефлексия) |
|  | Итого: | 70 | 12 | 58 |  |

**Содержание учебного плана**

**(ознакомительный уровень)**

**Раздел/модуль 1.Теоретические основы мультипликации Введение в мультипликацию**

*Теория:* Знакомство с учащимися. Правила поведения и техника безопасности. Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе ХIХ века. Развитие анимации в России.

*Практика:* Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

# Профессии в мультипликации

*Теория:* Знакомство с профессиями для создания мультфильма и известными мультипликаторами.

*Практика:* Игра «На съемочной площадке».

# Понятие анимации

*Теория:* Понятие «Анимация». Основные механизмы анимирования объектов. Кадр – основной элемент анимации. Просмотр мультфильмов. Движение по прямой. Движение по заданной траектории. Переходы.

*Практика:* Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

# Раздел/модуль 2. Создание мультфильма Знакомство с фотосъемкой

*Теория:* Понятия «Свет» и «Цветовой круг». Световая схема. Основы композиции. Понятия «План» и «Ракурс». Настройка камеры телефона/фотоаппарата.

*Практика:* Организация съемки. Подготовка оборудования и предметов съемки. Фотосъемка.

# Сюжет и сценарий

*Теория:* Знакомство с понятиями «сюжет», «сценарий». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием сценария. Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания. Освоение знаний конструктивной критики.

*Практика:* Выбор жанра, построение короткого сюжета, написание сценария. Самокритика, поиск ошибок и возможных недоработок. Написание пробного сюжета и сценария по выбранному жанру. Раскадровка.

# Раздел/модуль 3. Предметная анимация Основы предметной анимации

*Теория:* История предметной анимации. Инструменты и материалы.

*Практика:* Просмотр и обсуждение роликов. Поиск материалов.

# Создание предметной анимации

*Практика:* Создание персонажей для мультфильма. Создание фона для съемки. Съемка мультфильма.

# Раздел/модуль 4. Бумажная анимация Основы бумажной анимации

*Теория:* История бумажной анимации. Инструменты и материалы. *Практика:* Просмотр и обсуждение роликов. Подбор материалов. **Создание бумажной анимации**

*Практика:* Написание сценария. Раскадровка. Создание персонажей для мультфильма. Создание фона для съемки. Создание декораций для мультфильма. Съемка мультфильма. Озвучка мультфильма. Монтаж.

Просмотр и обсуждение видеоролика.

# Раздел/модуль 5. Пластилиновая анимация Основы пластилиновой анимации

*Теория:* История бумажной анимации. Инструменты и материалы.

*Практика:* Просмотр и обсуждение роликов. Подбор материалов.

# Создание пластилиновой анимации:

*Практика:* Написание сценария. Раскадровка. Создание персонажей для мультфильма. Создание фона для съемки. Создание декораций для мультфильма. Съемка мультфильма. Озвучка мультфильма. Монтаж.

Просмотр и обсуждение видеоролика.

# Раздел/модуль 6. Итоговая работа Создание собственного мультфильма

*Практика:* Создание мультфильма. Мультфестиваль.

# Планируемые результаты Предметные результаты.

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 1-го года обучения:

* учащиеся знают историю возникновения и виды мультипликации;
* учащиеся знакомы с различными технологиями создания мультипликационного фильма, способен их различать;
* учащиеся знают этапы создания мультфильма;
* учащиеся умеют изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
* учащийся умеет применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
* учащиеся умеют комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи;

# Метапредметные результаты:

* у учащихся развиты творческие способности;
* учащиеся способны активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, в том числе, связанные с созданием мультипликационного фильма
* оказано содействие развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;
* оказано содействие развитию навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

# Личностные результаты:

* у учащихся сформировано эмоционально-ценностное отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* у учащихся воспитаны гражданские и нравственные качества посредством знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной мультпликации;
* учащиеся знают правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;

# Профориентационные результаты:

* + имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, мультипликацией.

# По окончанию реализации программы учащиеся должны уметьсоздавать собственные анимационные фильмы, выполненные с использованием различных технологий, уметь выполнять раскадровку, монтаж, писать сценарий, выполнять персонажей, применять различные виды декоративного творчества. Лучшие из них помещаются на странице творческого объединения «Мультстудия» на сайте образовательной организации, и на отчётных фотовыставках. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии мультипликации, о ее роли и месте в современной жизни, получить основные навыки оценивания анимационных работ Важный результат – желание учащихся продолжать обучение и совершенствовать своё

# Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Место проведения занятий – кабинет № 104 МБОУ «Пичаевская СОШ». Время проведения – согласно расписания.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Организация занятий должна соответствовать современным требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Занятия по программе должны проходить в соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям (СанПиН 2.4.4.3172-14) и технике безопасности к данному виду деятельности. Занятия по мультипликации проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, освещением, вентиляцией. Художественные материалы, наглядные пособия, персонажи и фоны для мультфильмов хранятся в специально отведенном месте, на стеллажах, в шкафах.

# Техническое и программное обеспечение деятельности в электронной информационно-образовательной среде

* Персональные компьютеры, интерактивные доски или приставки, графические планшеты, фото- и видеокамеры
* Подключение к сети Интернет по выделенному высокоскоростному каналу (оптимальная скорость зависит от количества одновременных подключений и выполняемых операций на удаленном сервере)
* Веб-камеры, проводные и беспроводные гарнитуры, спикерфоны, акустические системы, дисплеи с высоким разрешением
* Программное обеспечение, в том числе веб-сервисы (электронная почта, форум, чат)
* Электронный журнал

# Информационное обеспечение:

* видеозаписи;
* электронные презентации по основным разделам программы;
* флеш - устройство для записи и хранения материалов;
* подборка музыкальных произведений (для звукового оформления

мультфильма);

* журналы, книги, альбомы по мультипликации.
* программные средства и др.

# Перечень оборудования, инструментов и материалов:

* художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие)
* штатив;
* настольная лампа;
* компьютер;
* микрофон;
* музыкальные колонки;
* мультимедийный проектор.

# Организационное обеспечение:

* необходимый контингент учащихся;
* соответствующее требованиям расписание занятий.

# Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику системы дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

# Формы аттестации

Объединение «Мультипликация» предполагает **различные виды и формы контроля** промежуточных и итоговых результатов освоения образовательной программы.

# Задачи контроля:

* + определение фактического состояния учащегося в данный момент времени;
  + определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
  + обеспечение устойчивого состояния учащегося.

# Виды контроля:

* + начальная диагностика;
  + текущий контроль;
  + промежуточная аттестация;
  + итоговая аттестация.

# Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

* педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
* предварительные просмотры проектов (с возможностью доработки);
* опрос;
* анкетирование;
* рефлексия;
* творческие отчеты;
* участие в конкурсах.

# При дистанционной форме обучения используются следующие формы педагогического контроля:

* онлайн-опрос;
* оценка каждого этапа работы над мультфильмом в живом чате;
* практические работы;
* публикация работ на Интернет-площадках

Методом контроля и управления учебного процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, участие в мероприятиях различного уровня.

Проследить динамику развития знаний, умений и навыков поможет диагностика. Начальная диагностика проводится для выявления начального уровня знаний и творческих способностей учащихся.

С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, рефлексия).

С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая аттестация (творческий отчет с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся).

Система оценивания результатов аттестации учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень

**Оценочные материалы** (Приложение №3)

Перечень (пакет) диагностических методик, достижение учащимися планируемых результатов, критерии итоговой аттестации.

# Методические материалы

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях фотоискусства. Рассказом сопровождается демонстрация работ знаменитых фотографов в рамках изучаемой темы.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов.

Во время использования практических методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование его выполнения, анализ итогов [практической работы](http://www.pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/).

*Методы обучения* можно классифицировать:

* способ подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
* характер деятельности учащихся: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т. д.

*Практические работы* включают фотосессии, работу с моделью, ретушь в программных редакторах, работу со светом. Все объекты труда максимально познавательные, имеют эстетическую привлекательность и дают представление о технике фотосъёмки.

# Формы и методы обучения:

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
4. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

* + комбинированные занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
  + беседа,
  + консультация,
  + экскурсия,
  + дискуссия,
  + практическое упражнение под руководством педагога по закреплению
  + определенных навыков;
  + учебная игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы занятий выбираются с учетом

возрастных и психологических особенностей, учащихся и изучаемой темы программы.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Весь учебный процесс построен на пошаговом обучении: от простого к сложному. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия логически связаны между собой, составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

В учебной деятельности гармоническое сочетание *беседы, рассказа, системы вопросов с изучением практических навыков и приемов* является важным условием для развития способностей каждого учащегося.

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

* + коллективную, позволяющую развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели (учебные занятия и воспитательные мероприятия);
  + групповую, помогающую детям при реализации своих возможностей (учебные занятия, воспитательные мероприятия);
  + индивидуальную, позволяющую осуществлять индивидуальный подход к ребенку (учебные занятия и консультации).

Совместное творчество подростков разных возрастов имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении.

# Методы [воспитательной работы](http://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/) с детьми:

* + методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут;
  + методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;
  + методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является *учебное занятие.*

# Структура занятий:

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения работы.
3. Беседа. Демонстрация наглядных пособий
4. Формирование и реализация идей для фотосессий.
5. Практическое выполнение работы. Оформление.
6. Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

# Список литературы Для педагогов

1. Петерсон, М. Д. В поисках кадра: учебное пособие/ М. Д. Петерсон Москва: Монолит, 2017. – 134с.
2. Дэйли, Т. Э. Основы композиции в фотографии: учебное пособие

/ Т. Э. Дэйли Санкт Петербург: Просвет, 2018. – 76с.

1. Фрост, Л. А. Ночная и вечерняя фотосъемка: учебное пособие / Л. А. Фрост Москва: Родник, 2016 г. – 123с.
2. Розов, Г. А. Как снимать. Искусство фотографии: учебное пособие / Г. А. Розов Москва: Просвещение, 2015 г. – 43с.
3. Гейлер, М. Д. Основы композиции и художественной фотосъемки: учебное пособие / М. Д. Гейлер Москва: Дрофа 2016 г. – 154с.

# Для учащихся

1. Практический курс. AdobePhotoshop CC 2018 – Пер. с англ. –

М.:КУбК-а, 2018 г.

1. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016 г.
2. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2017 г.
3. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2015 г.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: ACT: Мн.: Харвест, 2014 г.

# Для родителей

1. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014г.
2. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: ACT: Мн.: Харвест, 2015г.

# Интернет источники

1. Предметная съемка Смешанный свет и эффекты

<https://www.youtube.com/watch?v=lgD9aJKv-3I>

1. Предметная съемка фонариком. Фотошкола Олега Зотова

<https://www.youtube.com/watch?v=awGG9AvHWSY>

1. Мастер-класс Евгения Берегового - «Световая кисть в предметной фотографии» <https://www.youtube.com/watch?v=q4wpGpLI0UI>

Приложение 1

Входная диагностика проводится поэтапно, для ознакомительного уровня достаточно показать заинтересованность в изучении мультипликации, минимальные теоретические знания и практические навыки.

**Цель диагностики** – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения

**Задачи**: прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе выбор уровня сложности программы, темпа обучения оценку дидактической и методической подготовленности

# Методы проведения:

* индивидуальная беседа,
* тестирование,
* наблюдение,
* анкетирование

Стартовая диагностика учащихся в мультстудии проводится по следующим показателям:

* мотивация к занятиям;
* сформированность познавательной активности;
* сформированность самостоятельности;
* сформированность коммуникативных действий;
* развитие творческих способностей.

**Первый показатель Мотивации к занятиям Методика исследования** «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотив

**Форма проведения**: индивидуальная

1 . Я хочу заниматься в студии, чтобы: А) научиться чему-нибудь полезному; Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности; Г) заниматься любимым делом; Д) узнать, на что я способен; Е) весело провести время.

1. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

\_

1. Для меня в студии важнее всего
2. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в студии я испытываю чувство: А) радости

Б) скуки В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

1. Мне бы хотелось, чтобы в студии всегда было
2. Больше всего я боюсь, что
3. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь?

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий? А) советом родителей;

Б) советом друзей; В) советом учителей;

Г) собственными интересами; Д) это был случайный выбор.

# Уровень мотивации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сниженный | Нормальный | Высокий | Очень высокий |
| еосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.  Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. | Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую професси |

**Второй показатель Сформированность познавательной активности**

**Цель:** определение уровня сформированности познавательной активности

Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность познавательного интереса.

Педагог отмечает наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого учащегося.

**Метод оценивания**: наблюдение и анализ результата

# Критерии оценивания

|  |  |
| --- | --- |
|  | Критерий оценки поведения |
| **1.** Отсутствие интереса | Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал |
| **2**. Реакция на новизну | Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных  фактов, но не теории |
| **3**. Любопытство | Интерес возникает к новому материалу, но  не к способам решения |
| **4**. Устойчивый познавательный интерес | Интерес возникает к общему способу  решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала |

Шкала позволяет выявить уровень сформированности познавательной активности, суммируя критерии.

# Уровень развития познавательной активности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих  вопросов довольно узок | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах,  находит новые способы решения заданий |

**Третий показатель Сформированность самостоятельности Метод оценивания**: наблюдение

Педагогический мониторинг уровня сформированности самостоятельности у учащихся осуществляется пролонгировано, на протяжении всего периода их обучения

# Уровень сформированности самостоятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок | Выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и де-лает  так, как у них | Ребёнок сам берется за выполнение любого зада-ния. |

**Четвертый показатель Сформированность коммуникативных действий Форма:** работа учащихся в парах

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Для проверки коммуникативных качеств учащихся в студии использую тест Галины Анатольевны Цукерман «Рукавички» .

**Описание задания:** Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

# Критерии оценивания:

* продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
* умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
* взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
* взаимопомощь по ходу рисования,
* эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

# Показатели уровня выполнения задания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем | сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия; | рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания  рукавичек; сравнивают способы действия и координирую их, строя совместное действие;  следят за реализацией принятого замысла |

**Пятый показатель Развитие творческих способностей**

Методика исследования Краткий тест П. Торренса «Завершение фигуры» и

«Нарисуйте картинку»

# Тест. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

# Тест. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

# Показатели уровня развития творческих способностей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| образ не воспринят, выразительность отсутствует | «ухвачены» только некоторые элементы,  достаточно выразительный показ | точность, целостность переданного образа,  выразительность показа |

**Календарный учебный график Группа № 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата | | Кол- во часов | Время проведения занятия | Оборудование | Форма контроля |
| План | Факт |  |
| **1. Теоретические основы мультипликации** | | | | | | | |
| 1 | **Введение в мультипликацию**: Правила поведения и техника безопасности. Выявление уровня знаний в области мультипликации. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска | Начальная диагностика (педагогическое наблюдение) |
| 2 | **Введение в мультипликацию:** Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе ХIХ  века. Развитие анимации в России. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 3 | **Профессия мультипликатор:** Рассказ о профессиях мультипликаторов. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 4 | **Профессия мультипликатор:**  Мультипликатор и его команда |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 5 | **Понятие анимации:** «Анимация».  Основной элемент анимации – кадр. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная  доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 6 | **Понятие анимации:** Основные  механизмы анимирования объектов. |  |  | 2 |  | Ноутбук,  мультимедийный | Текущий контроль  (педагогическое |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Жанры мультфильмов |  |  |  |  | проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 7 | **Понятие анимации:** Игра по созданию мультфильма на бумаге  «Живой блокнот». |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| **2.Создание мультфильма** | | | | | | | |
| 8 | **Знакомство с фотосъемкой:** Понятия «Свет» и «Цветовой круг». Световые схемы. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 9 | **Знакомство с фотосъемкой:**  Основы композиции. Понятия  «План» и «Ракурс». |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная  доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 10 | **Знакомство с фотосъемкой:**  Настройка камеры  телефона/фотоаппарата. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 11 | **Знакомство с фотосъемкой:** Организация съемки. Подготовка оборудования и предметов съемки. Фотосъемка |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 12 | **Сюжет и сценарий:** Знакомство с понятиями «сюжет», «сценарий». |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный | Текущий контроль (педагогическое |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием  сценария. |  |  |  |  | проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 13 | **Сюжет и сценарий:** Выбор жанра, построение короткого сюжета.  Написание пробного сценария. Раскадровка |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| **3. Предметная анимация** | | | | | | | |
| 14 | **Создание предметной анимации:** Создание персонажей для мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 15 | **Создание предметной анимации:** Создание фона для съемки мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 16 | **Создание предметной анимации:**  Съемка мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 17 | **Создание предметной анимации:**  Съемка мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| **4. Бумажная анимация** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | **Основы бумажной анимации:** История бумажной анимации. Просмотр и обсуждение роликов. Инструменты и материалы. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 19 | **Создание бумажной анимации:** Построение сюжета. Написание сценария. Раскадровка. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная  доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 20 | **Создание бумажной анимации:** Создание персонажей для мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 21 | **Создание бумажной анимации:** Создание фона и декораций для съемки. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 22 | **Создание бумажной анимации:**  Съемка мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 23 | **Создание бумажной анимации:**  Озвучка и монтаж мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 24 | **Создание бумажной анимации:** |  |  | 2 |  | Ноутбук, | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Просмотр и обсуждение видеоролика. |  |  |  |  | мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| **5. Пластилиновая анимация** | | | | | | | |
| 25 | **Основы пластилиновой анимации:** История пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение роликов. Инструменты и материалы. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 26 | **Создание бумажной анимации:** Построение сюжета. Написание сценария. Раскадровка. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 27 | **Создание бумажной анимации:** Создание персонажей для мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная  доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 28 | **Создание бумажной анимации:** Создание фона и декораций для съемки. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив,  фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 29 | **Создание бумажной анимации:**  Съемка мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная  доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 30 | **Создание бумажной анимации:** |  |  | 2 |  | Ноутбук, | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Озвучка и монтаж мультфильма. |  |  |  |  | мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка,  микрофон | (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 31 | **Создание бумажной анимации:** Просмотр и обсуждение видеоролика. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| **6. Итоговая работа** | | | | | | | |
| 32 | **Создание собственного мультфильма:** Создание мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 33 | **Создание собственного мультфильма:** Создание мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка,  микрофон | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 34 | **Создание собственного мультфильма:** Создание мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
| 35 | **Создание собственного мультфильма:** Создание мультфильма. |  |  | 2 |  | Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон | Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет) |
|  | **Итого:** |  |  | **70** |  |  |  |