**Отдел образования администрации Пичаевского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Пичаевская средняя общеобразовательная школа**

 Рассмотрено на заседании межшкольного Утверждаю

 методического совета Директор школы МБОУ «Пичаевская СОШ»

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_

Председатель ММС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Г.А.Чупахина С.Н. Филина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Песня -верный друг твой навсегда»**

(художественно-эстетической направленности для детей 7-15 лет)

Стартовый уровень

Для детей младшего и среднего возраста

Срок реализации:1 год

Автор - составитель:

 Морозова Ольга Михайловна

педагог дополнительного образования

Пичаево 2023

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Учреждение** |  Муниципальное бюджетное образовательное учреждениеПичаевская средняя общеобразовательная школа |
| **2. Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической н направленности «Песня верный друг твой навсегда» |
| **3. Сведения о составителе:** |
| **3.1. Ф.И.О., должность** | Морозова Ольга Михайловна, педагог дополнительного образования |
| **4. Сведения о программе:** |
| **4.1. Нормативная база** | Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»Концепция развития дополнительного образования детей(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»Письмо Минобр науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Опримерных требованиях к программам дополнительного образования детей»Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» |
| **4.2 Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Направленность программы** | Художественно-эстетическая  |
| **4.4. Уровень освоения программы** | Стартовый |
| **4.5. Возраст обучающихся по программе** | 7-15 лет |
| **4.6. Продолжительность обучения** | 1 год |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

 Программа творческого объединения имеет **художественную направленность.**  Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

 Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования Л.Л. Алексеевой «Песня – верный друг твой навсегда» для школьных учреждений, 2005.

 Творческие способности заложены в каждом человеке с детства. Дети – художники, поэты, музыканты, певцы. Их восприятие образное, яркое. Феномен детского творчества заключается в стремлении ребѐнка делать «открытия» важные для себя, создавать образы, экспериментировать со способами изображения.

 Кружок «Песня - верный друг твой навсегда» - особая благоприятная среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, познавательной и творческой активности. Особая ценность занятий - в способности помочь детям раскрыть и реализовать лучшие стороны их личности. В кружке учащиеся приобретают знания по искусству сольного, ансамблевого и хорового пения - вокального творчества.

**Актуальность**

 Освоение программы детьми не требует обязательного владения нотной грамотой и наличия определенного уровня музыкальных способностей, так как предполагает в первую очередь «свободное слияние многих личностей в одно целое ... поющих не «как один человек», а как много людей, одушевленных общим чувством любви к песне…» (Е. Ленева). Такая позиция требует от руководителя особой скрупулезности в выборе репертуара: выявлять, насколько возможно, природные певческие данные каждого ребенка и находить им достоянное место в исполняемых произведениях. Содержание программы предусматривает погружение детей в атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, безвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как творцы, понимающие «что», «для чего» и «зачем» говорят они людям. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка (озвучивание своего внутреннего состояния - «пою себя» и «пою природу») и т.

**Педагогическая целесообразность программы**  - не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся ...» (Д. Кабалевский). Все содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы в итоге ребенок не мог бы не петь и сказал: «Я запел. Что это значит?». При этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив приходит к пени как к 6 естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципа педагогики искусства, обусловленных интонационно- образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творчески духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

**Отличительные особенности программы** . Программа обучения в кружке «Песня - верный друг твой навсегда» ориентирует на приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям Руси, знакомит с различными видами вокального творчества. Данная программа предусматривает одновременное решение задач творческого образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

 Исполнение музыки при помощи певческого голоса - одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка - оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий прежде всего преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко приcлyшивaeтcя к своим и чужим душевным пе- реживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством - образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать ...

 **Новизна** программы заключается в том, что помимо творчества и обучающих занятий в кружке, она предлагает также перспективы участия в конкурсах по вокалу разного уровня: районных, городских, областных, международных, что способствует развитию и воспитанию подрастающего поколения.

**Адресат программы** Программа «Песня - друг твой навсегда» предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиалъным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение - это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). Программа предполагает , что учащиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное

**Объем и срок освоения программы**  – 1 год, 36 часов из расчета 1 час в неделю .

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, от 7 лет.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение проводится в группе постоянного состава, сформированной в объединение из учащихся одного возраста. Наполняемость в группах составляет от 10 до 15 человек. Для обучения принимаются все желающие на добровольной основе, но так как туризм относится к области физической культуры и спорта, то по правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 при зачислении учитывается отсутствие противопоказаний к занятию этим видом спорта.

 Набор в группу проводится независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Первый период обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с пешим туризмом, второй – на базовую подготовку.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

 Программой предусмотрено проведение с обучающимися теоретических и практических занятий. • Теоретические и практические занятия в кабинете немыслимы без создания особой атмосферы увлеченности. Диалог с учащимися, конкурсы. Чтобы увлечь и зажечь, духовно разбудить ребят, планируется посещение концертов, конкурсов, встречи с профессиональными артистами.

 • Участие в районных, городских, областных и международных конкурсах, представляет как форма контроля, направленная на повышение уровня творческой активности учащихся, развитие и реализацию индивидуальных способностей каждого воспитанника.

 • Объединение ребят в мастерской благодаря совместной деятельности, общению, дружбе. • Помощь младшим, шефство над ними во всех сферах деятельности.

• Коллективное участие в школьных мероприятиях и конкурсах различного уровня.

**1.2 Методические условия реализации программы**

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, проектный; а также воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).осуществляется через: проверку знаний; исполнение упражнений: гамм, распевок, произведений;анализ результатов; проверку усвоения репертуара.

**Форма организации образовательного процесса.** При планировании и организации учебного процесса предусматриваются групповая и индивидуально-групповая формы обучения.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, викторина, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, концерты, практическое занятие, участие в вокальных конкурсах, экскурсия.

Осуществляется **индивидуальный подход к организации образовательного процесса.**Одним из важных звеньев подготовки детей к жизни в обществе является индивидуальный подход в обучении, в ходе которого решаются задачи и коррекционного обучения (поскольку дети приходят разного физического, психического и умственного развития), предупреждения трудностей дальнейшей социальной адаптации:

* формирование умения преодолевать трудности, управлять своими эмоциями;
* устранение дисфобий (расстройств настроения), общее улучшение настроения;
* формирование у учащихся на занятиях и вне их чувства комфорта, уверенности в себе;
* формирование системы нравственноых норм социального поведения.

 **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса. Основная цель достигается решением ряда задач:

**Образовательные задачи: -** обучить основам вокального искусства, умению пользоваться выразительными приемами певческого искусства, исполнять произведения с соблюдением основных академических правил

 - изучить истоки песенного творчества, песенные традиции России и Нижегородской области - обучить творческому исполнению и созданию новых форм в искусстве пения

 - применять полученные знания и умения на практике.

 **Воспитательные задачи:** - эстетически воспитывать обучающихся, сформировать их духовную культуру и потребность в регулярных занятиях вокальным искусством - воспитать у учащихся уважение к народной песенной культуре и творчеству мастеров певческого творчества

 - воспитать потребность в проектировании будущего успеха, достижений

 - воспитать волю к победе

- воспитать потребность в самоанализе способностей и возможностей

**Развивающие задачи:** - предоставить возможность каждому ребенку непpoизвольно и естественно войти в «певческое поле» мира

 - развивать у учащихся творческие способности личности, образное мышление, эстетический вкус, чувство прекрасного: показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира

 - развивать интеллектуальный потенциал личности.

 - развивать чувство творческой радости, чувство восхищения прекрасным подвести к осознанию «сердечной жизни» пения: побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса

 - способствовать реализации творческих духовных потенций детей в пении - развитие глубокого интереса к вокальному творчеству, и продолжение занятий вокалом, сольфеджио, музыкальной специальностью в музыкальных студиях.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

**1.4 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Общеекол-во часов |  В том числе | Формы аттестации/контроля |
|  Теор.(час) | Практ.(час) |  |
| 1 | **1.«Певческое» поле мира.** | 3 | 1 | 2 |  |
| 2 | Рождение песни. | 3 | 1 | 2 |  Презентацияпрактическая работа |
| 3 | Пение и мы, пение и я. | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 4 | Песня: страницы истории. | 3 | 1 | 2 | практическая работа |
| 5 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). | 4 | 2 | 2 | практическая работа |
| 6 | Мы поем для своих друзей. | 3 | 1 | 2 | практическая работа |
| 7 | Мой голос в «певческом поле» мира | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 8 | Голос «рисует», «танцует», поет … | 4 | 1 | 3 | презентацияпрактическая работа |
| 9 | Наши любимые песни. | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 10 | Песни собирают друзей. | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
|  | Итого | 36 |  11 |  25 |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. «Певческое поле» мира. Упражнения на дыхание. Работа над чистым**

**унисоном.**

Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).Упражнения на дыхание. Работа над чистым унисоном. Отработка навыков правильного дыхания с помощью специальных упражнений. (См. приложение).

**2. Рождение песни. Упражнения на артикуляцию. Работа над чистым**

**унисоном. Работа с аккордами.**

Первая песня человечества (подражание звукам природы - голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды (взывание к богам и заклинание демонических сил воздуха и воды), совместная деятельность людей (облегчение тяжелой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпа-тии, привязанности, доброжелательства)

Упражнения на артикуляцию – тренировка четкости произношения слов во

время пения с помощью скороговорок с постепенным увеличением скорости.

Работа над чистым унисоном как практический навык чистого интонирования.(См. приложение). Работа с аккордами – пение трезвучий мажорных и минорных тональностей под аккомпанемент фортепиано.

**3. Пение и мы, пение и я. Разучивание распевок. Работа над**

**ритмическим слухом. Постановка голоса.**

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио,квартет, квинтет и т. д.). Сольное пение. «Русская, правдивая, горячая душа звучала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.

 Разучивание распевок как универсальных упражнений по разогреву голоса,

отработке правильного дыхания, чистого интонирования. (См. приложение).

Мажорные и минорные тональности под аккомпанемент фортепиано.

Работа над ритмическим слухом включает специальные упражнения на счет,

ритмичное «простукивание» различных текстов с акцентом на «сильных» долях.Постановка голоса как реализация приобретенных навыков дыхания с умением преобразования воздуха в звук. (См. приложение).

**4. Песня: страницы истории. Понятие о высоте звука. Пение гамм.**

Мадригал (в XIV-XVI вв. небольшое музыкальное произведение

лирического содержания), кант (русская хоровая песня XVII-XVIII вв.),

канцона и кaнцонеттa (вокальное произведение лирического характера, от

итал. «песня»), шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song

(английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с

инструментом и его жанровые разновидности - баллада, элегия, баркарола и т.д.), вокализ (мелодия без слов).

Понятие о высоте звука. Пение гамм. (См. приложение). Пение гамм в

мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

**5. Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Пение на одной ноте.**

**Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием**

**поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным**

**ритмическим рисунком.**

Народное песенное творчество - «песни всех», отражение истории страны и

человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды - песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор - человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей.

Музыка для него - «исповедь души, на которой многое накипело и которая по

существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П.

Чайковский). Текст песни - «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.Пение на одной ноте. Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком. (См. приложение). Пение в мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

**6. Мы поем для своих друзей. Унисон и полифония. Работа над чистым**

**интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5**

**октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.**

Песня как «соединение усердного голоса с душевным умилением», «сила,

исходящая от наших голосов и мысленное учение нашим душам» (Ефросин).

Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия

состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. (См.

приложение).

Унисон и полифония. Работа над чистым интонированием поступенных и

скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным

ритмическим рисунком. (См. приложение). Пение в мажорных и минорных

тональностях под аккомпанемент фортепиано.

**7. Мой голос в «певческом поле» мира. Пение каноном. Работа над**

**расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров.**

Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий,легкий, трепетный" нежный, могучий, резкий, равнодушный, тоскливый,угрюмый, громкий и т. п.).

Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных

состояний в звучании голоса («пою природу», «пою себя»). Дом, где «живет

певческий голос (хрустальный дворец, избушка, необитаемый остров и т. п.,

человеческое сердце).

Пение каноном. Работа над расширением певческого дыхания, работа над

дикцией, выявление тембров. (См. приложение). Пение в мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

**8. Голос «рисует», «танцует», поет** … **Работа над расширением**

**диапазона, певческого дыхания. Совершенствование дикции, работа над**

**художественным исполнением произведений. Выступление на сцене: навыки мимики и жеста.**

 Красочность, многоцветъе человеческого голоса (рекомендуется прочесть

сказку Е. Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от

тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги - семь ступеней гaммы,

композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. (См. приложение).

Звук голоса и жест (выражение внутpeннeгo состояния в пении и движении).

Танцевальное движение. «Летящий» голос.

Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как yтешение (мое понимание, поддержка и сочувствие).

Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.

Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением

произведений. Выступление на сцене: навыки мимики и жеста. (См. приложение).Пение в мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

**9. Наши любимые песни. Элементы хореографии в вокальном и**

**ансамблевом творчестве.**

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шyтки. Песни-игры. Песни-загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве. Эмоциональное оформление песни в зависимости от настроения произведения путем гармоничного сочетания мимики, жестов, танцевальных движений.

**10. Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. Отчетное прослушивание. Заключительный концерт.**

Подготовка концерта в соответствии с требованиями к номерам вокального творчества с обязательным участием всех участников кружка, с предварительным проведением генеральной репетиции.

Отчетное прослушивание с участием жюри.

Заключительный концерт: «Песня - друг твой навсегда».

**1.5 Планируемые результаты**

 Приобретение знаний о происхождении искусства песенного творчества, приемов правильного пения и интонирования, композиции Умение создавать сценические образы.

Уверенно владеть голосом, мимикой, жестами, гармонично двигаться во время исполнения номера

Умение исполнять разнохарактерные произведения

Приобретение знаний о правилах дыхания и артикуляции, темпа, ритма

Знания звукоряда, гамм различных тональностей

Умение соответствовать образу и настроению, представленным в песне

* Умение исполнять некоторые виды вокализов, элементов канонического пения.

 Умение самостоятельно дорабатывать концертный номер.

Умение выдерживать тональность в унисоне и полифонийном пении. Результатом работы учащихся в кружке является подготовка отчетного совместного концерта, участие в конкурсах, городских, областных и международных.

 В течение обучения воспитанники приучаются к самостоятельной работе со специальной литературой, учатся экспериментировать

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

Количество в год: учебных недель – 36, месяцев обучения - 9, учебных дней - 36. , учебных часов –36.

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября, 2021 года окончание учебного года – 31 мая; 2022 года;.

Продолжительность летних каникул - с 01 июня по 31 августа 2022 года.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

**2.2 Условия реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Материально-техническое обеспечение* | *Информационное обеспечение* |
|   оборудованная классная комната для постоянных занятий группы; Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски..фотоаппарат;видеокамера;компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. |  Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблейспециализированная методическая литература; учебные плакаты,диагностический материал;ресурсы Интернета. |
| Кадровое обеспечение |
| Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы.Необходимые компетенции: владение необходимыми знаниями и навыками в области физической культуры и спорта, туристско-краеведческой деятельности; личная увлеченность пешим и лыжным туризмом; владение ИКТ-технологиями |

**2.3 Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя входной промежуточный и итоговый контроль учащихся, применяемые формы контроля, позволяют оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

*Входной контроль*: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

*Промежуточный контроль*: проводится в конце каждого учебного года (май).

*Итоговая аттестация*: осуществляется в конце курса освоения программы и направлена на определение результатов работы и степени усвоения учащимися программы.

Входной контроль проводится в начале учебного года и осуществляется непосредственно педагогом.

Формы промежуточного контроля: тестирование, собеседование, выполнение контрольных упражнений.

Формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, тестирование, соревнования, поход.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: (аналитическая справка, журнал посещаемости материалы анкетирования и тестирования, грамота, диплом, протокол соревнований, фото, статья, сертификат о прохождении курса.)

 **2.4 Оценочные материалы**

**Предполагаемые результаты и способы их проверки**

Диагностический инструментарий: тестовые задания, опросные листы.

Формы контроля: индивидуальный контроль, групповой контроль.

Приемы контроля: игровые задания, самостоятельная работа, презентации, проекты.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Срокиконтроля | Цель контроля | Тема контроля | Формы контроля | Методы контроля | Уровни оценочных критериев |
| Текущий контроль | В течение учебного года | Выявление уровня освоения изученного материала  | Контроль уровня освоения изученной темы | Индивидуальные и групповые мониторинги | Тесты, наблюдение, опрос | Высокий, средний, низкий |
| Промежуточный контроль | Декабрь, май | Выявление уровня освоения части программы  | Контроль за качеством усвоения ЗУН | Групповой, индивидуальный | Наблюдение, анализ, диагностическая карта. | ВысокийСреднийНизкий |
| Итоговый контроль | Май  | Определение уровня освоения программы | Контроль уровня освоения программы | индивидуальный | Диагностическая карта | ВысокийСреднийНизкий |

Основой контроля за усвоением знаний, умений и навыков являются практические упражнения по каждому разделу программы.

Для формирования и контроля специальных знаний по ориентированию на местности рекомендуется использовать также теоретические тесты по данному направлению

 **2.5. Методическое обеспечение**

Учебно-методическое обеспечение программы:

* наглядные пособия

## *Печатные наглядные пособия*1. Портреты композиторов 2. Нотная тетрадь

## *Технические средства обучения*1. Персональный компьютер.2. Мультимедиа-проектор.3. Экран проекционный.

**Методические обеспечение дополнительной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   № п/п | **Название раздела**  | **Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал** | **Формы, методы, приемы обучения** | **Формы подведения итогов** |
|   | Вводное занятие | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование  | Лекции, игра.Словесный, наглядный | Опрос |
| **1** |  **1.«Певческое» поле мира.** | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей. | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный,   | Практическое задание, опрос |
| **2** | Рождение песни. |  Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос,  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **3** | Пение и мы, пение и я. | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
| **4** | Песня: страницы истории | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
| **5** | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
| **6** | Мы поем для своих друзей | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
| **7** | Мой голос в «певческом поле» мира |  Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
| **8** | Голос «рисует», «танцует», поет | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
| **9** | Наши любимые песни. | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **10** | Песни собирают друзей | Демонстративный материал, мультимедийное оборудование Карандаш, нотная тетрадь, линейка, тетрадь для записей | Лекции, практическая работа.Словесный, наглядный | Практическое задание, опрос |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

 **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели(оцениваемыепараметры) | Критерии | Степень выраженностиоцениваемого качества |  |
|  **1. Теоретическая подготовка ребенка** |
| 1.1.Теоретическиезнания. | Соответствиетеоретическихзнаний ребенкапрограммнымтребованиям | *Минимальный уровень*Ребенок овладел менее чем на ½объема знаний,предусмотренных программой.*Средний уровень*Объем усвоенных знанийсоставляет более ½*Максимальный уровень*Ребенок освоил практическивесь объем знаний,предусмотренных программой за период обучения. |  |
| 1.2.Владениеспециальнойтерминологией | Осмысленность иправильностьиспользованияспециальнойтерминологии. | *Минимальный уровень*Ребенок избегает употреблятьспециальные термины.*Средний уровень*Ребенок сочетает специальнуютерминологию с бытовой.*Максимальный уровень.*Специальные терминыупотребляет осознанно и вполном соответствии с ихсодержанием. |  |
|  **2. Практическая подготовка ребенка** |
| 2.1.Практическиеумения и навыки,предусмотренныепрограммой | 2.1.Практическиеумения и навыки,предусмотренныепрограммой | *Минимальный уровень*Ребенок овладел менее чем ½предусмотренных умений инавыков.*Средний уровень*Объем усвоенных умений инавыков составляет более ½*Максимальный уровень*Учащийся овладел практическивсеми умениями и навыками,предусмотренными программойза конкретный период |  |
| 2.2.Творческиенавыки | Креативность ввыполнениипрактическихзнаний | *Начальный (элементарный)**уровень развития* креативности.Учащийся в состояниивыполнить лишь простейшиепрактические задания педагога.*Репродуктивный уровень*Выполняет в основном заданияна основе образца*Творческий уровень*Выполняет практическиезадания с элементамитворчества. |  |
| 2.3. Развитиевоображения |  | *Минимальный уровень*Появления творческоговоображения практически незаметны.*Средний уровень*Проявляет творческоевоображение с помощьюпедагога*Максимальный уровень*Способен к выполнениютворческих заданийсамостоятельно. |  |
|  **3. Общеучебные умения и навыки учащегося** |
| 3.1. Учебно-коммуникативныеумения, умениеслушать ислышатьпедагога. | Адекватностьвосприятияинформации,иcходящей отпедагога | *Минимальный уровень*Учащийся испытываетзатруднения при работе,нуждается в постоянной помощии контроле педагога.*Средний уровень*Умеет слушать и выполняетзадания, данные педагогом.Обращается за помощью принеобходимости.*Максимальный уровень*Выполняет заданиясамостоятельно |  |
|  **4. Учебно-организационные умения и навыки** |
| 4.1.Умениеорганизовать свое рабочее место | Способность самостоятельноготовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | *Минимальный уровень*Учащийся испытываетзатруднения при работе,нуждается в постоянной помощии контроле педагога.*Средний уровень*Умеет слушать и выполнять спомощью задания данныепедагогом*Максимальный уровень*Выполняет заданийсамостоятельно |  |
| 4.2. Навыкисоблюдения впроцесседеятельностиправилбезопасности | Соответствиереальных навыковсоблюденияправилбезопасностипрограммнымтребованиям | *Минимальный уровень*Учащийся овладел менее чем½навыков соблюдения правилбезопасности.*Средний уровень*Объем усвоенных навыковсоставляет более ½*Максимальный уровень*Учащийся освоил практическивесь объем навыков,предусмотренных программой законкретный период. |  |

 **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда: программа доп.

образования. – М., 2005.

2. Горюнова Л.В. Пение как состояние души // Искусство в школе. - 1994.

3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский; сост. В.И.

Викторов. - М., 1981.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. - М.,

2005.

 **Песенные сборники:**

1. Ансамбль «Вдохновение» и группа поп-хор исполняют песни Валерия

Серебренникова. – М., 1993.

2. Веселые каникулы (песни, стихи ... - все для проведения каникул) / /

Молодежная эстрада. – 1999.

3. Земляничные поляны. Популярные песни и музыка для вокала, гитары,

фортепьяно, баяна // Молодежная эстрада. - 1999.

4. Музыкальная шкатулка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного

возраста. - М., 1983.

5. С л а в к и н М. Земля - это тоже звезда: Песни и хоры для детей младшего,

среднего и старшего возраста / сост. И. В. Калиш. - М., 1999.

6. С т р у в е Г. Школьный корабль: Песни для солистов, вокальных ансамблей и

детского хора. - М., 1997.

7. Шаинский В. Избранные песни для детей. - М., 1989.