**‌Администрация Пичаевского муниципального округа в Тамбовской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Пичаевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОИ СОГЛАСОВАНО Советник директора по воспитанию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пашина М.М.Протокол №1 от «29» 08 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филина С.Н.Приказ № 193-о/д от «30» 08 2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

художественной направленности

**«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Шохина Надежда Николаевна,

педагог дополнительного образования

с. Пичаево 2024 г.

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Наименование учреждения**
 | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пичаевская средняя общеобразовательная школа» Пичаевского муниципального округа в Тамбовской области |
| 1. **Полное название программы**
 | «Юный художник» |
| **3. Сведения об авторах:** |
| **3.1. Ф.И.О., должность** | Шохина Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования |
| **4. Сведения о программе** |
| **4.1. Нормативно-правовая база:** | 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ )2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р) 4. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г.Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"6. Концепция общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов (утверждённая Президентом России 3 апреля 2012 года)7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 -2017 годы (утв.Указом Президента РФ от 1 июня 2012г. №761)8.Концепция развития региональной системы работы с одарёнными детьми в Тамбовской области (распоряжение администрации Тамбовской области №336-р от 28.07.2015)9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008)10. Программа МБОУ «Пичаевская СОШ» «Путь к успеху»11. Положение о муниципальном ресурсном центре по работе с одаренными детьми МБОУ «Пичаевская СОШ»12. Положение о НОУ «Юный исследователь» МБОУ «Пичаевская СОШ» |
| **4.2.Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Вид программы** | Модифицированная |
| **4.4. Тип программы** | Общеразвивающая |
| **4.5. Образовательная деятельность** | Изобразительное искусство  |
| **4.6. Направленность деятельности** | Художественная |
| **4.7. Способ освоения содержания образования** | Практико-ориентированный |
| **4.7. Уровень освоения содержания программы** | Базовый  |
| **4.8. Возраст обучающихся**  | 12-15 лет |
| **4.9.Форма реализации программы** | Групповая |
| **4.10. Продолжительность реализации программы** | 1 год |

***Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной***

***общеобразовательной общеразвивающей программы»***

***1.1.Пояснительная записка***

 **Направленность образования.** В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

 В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство и основы дизайна.

 Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

 Данная программа **ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности в художественной направленности** и построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и дизайна с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

 Деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками; декоративная работа; художественное конструирование и проектирование; оформительское искусство; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, знакомство с произведениями искусства, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

 **Актуальность программы.** Приоритетным направлением ФГОС второго поколения является развитие потенциала личности. В свою очередь, для реализации нового образовательного стандарта необходима специально организованная деятельность по его введению в образовательную практику. Данная программа является актуальной, так как нацелена на то, чтобы сохранить и развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными. А использование разнообразных видов занятий (рисование, лепки, аппликации) помогает эстетически развиваться. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

 Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

 Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по ИЗО и декоративно – прикладному творчеству.

 **Новизна** **программы** заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

 Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Это новая форма работы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности. Разумное использование ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления, способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей воспитанников. Например, при изучении тем о народных художественных промыслах лучше всего продемонстрировать детям видеосюжет об истории возникновения промысла, показать процесс изготовления глиняной игрушки, хохломской тарелки или гжельской керамики. У детей остаются в памяти яркие и понятные впечатления, которые помогут им в практических заданиях.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что в содержание программы включены разные виды занятий: рисование с натуры и по памяти, сюжетное рисование, декоративное рисование, лепка из пластилина, аппликация, нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, кляксография, тычок сухой кистью, набрызг, по-сырому, рисование свечой и другие). На занятиях используются разнообразные материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, фломастеры. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы. Например, при изучении тематического рисования природы уделяется внимание изображению родного края. Знакомясь с пейзажной живописью, обучающиеся рисуют конкретные пейзажи природы знакомой им местности. Подобные занятия способствуют воспитанию любви к родному краю. Данная программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно – ориентированный и деятельностный подходы, решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

 **Практическая** **значимость** **изучаемого** **предмета** Занятия декоративно прикладным и изобразительным творчеством воспитывают трудолюбие, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

 **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что работа с детьми по художественному развитию посредством рисования, лепки, аппликации строится на следующих принципах:

- **от простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;

**- принцип наглядности** обусловлен тем, что у детей более развита наглядно- образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

- **принцип индивидуализации** – обеспечить развитие каждого обучающегося;

**- связь обучения с жизнью** - изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больше отклик она приносит в их творчество;

**- принцип соразмерности** заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

 **Адресат программы**

В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 12 до 15 лет.

Число воспитанников объединения составляет не менее 10 человек.

**Объем и срок освоения программы**

*Объем программы* – 34 часа.

*Режим занятий* – 1 час в неделю.

Срок реализации программы - 1 год.

**Форма** **обучения:** очная

**Организация** **образовательного** **процесса**.

При организации учебного процесса учитывается: - возрастные физиологические возможности детей;

- постепенность подачи материала (от простого к сложному);

- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;

- гигиенические требования к помещению и материалам.

**Форма** **организации** **образовательного** **процесса** **-** групповая

**Формы, методы, приемы обучения**

В программе предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное искусство, дизайн. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения, знакомятся с понятием «дизайн», с особенностями профессий в сфере искусства и дизайна (художник, оформитель, декоратор, дизайнер и т.д.). В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков обучающихся. Организация и проведение учебно – творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных особенностей развития каждого ребенка. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую.

Для реализации программы используется следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит с техникой безопасности и художественными материалами.

Занятие – мастер-класс – педагог демонстрирует новые приемы и техники.

Тематическое занятие – предлагается работать над сюжетной композицией, иллюстрацией к сказке. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие – импровизация – получают полную свободу в выборе художественных материалов.

Занятия - игра-путешествие, игра-сказка – на таких занятиях применяются игры, обучающиеся передают свои впечатления от игры.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год в виде мини - выставок, просмотров детских работ.

На занятиях обучающиеся приобретает знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Они знакомятся с произведениями живописи, скульптурой малых форм, работами книжных иллюстраторов, с различными техниками рисования, закрепляются навыки использования выразительных средств и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой. Обучение строится с учетом нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей. При рисовании с натуры обучающиеся учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями. В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе – дальше, передний план – задний план). Постепенно задания усложняются, подводятся к отображению цветов, имеющих два оттенка (желто-оранжевый, светло-зеленый). В декоративном рисовании обучающиеся учатся выполнять простые узоры, состоящие из кругов, точек, волнистых линий, травки, ягодок, листьев, цветов, постепенно переходя к составлению более сложных мотивов росписи. На занятиях лепкой дети учатся передавать характерные особенности предметов, животных пользуясь различными приемами: раскатывание, сгибание, вытягивание, сглаживание, создание фигурок, как по частям, так и из целого куска. Выполняя аппликации, дети учатся разным приемам вырезывания, обрывания бумаги, наклеивания изображений, используя бумагу разной фактуры.

***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель программы:** создание условий для формирования общей культуры и развития творческого потенциала средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

**Задачи образовательной программы**

**Обучающие:**

**-** вызвать интерес детей к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;

- способствовать освоению коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе рисования.

**Развивающие:**

- способствовать развитию мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;

- способствовать развитию художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности;

- способствовать развитию художественного вкуса и чувства гармонии.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональной отзывчивости;

- способствовать воспитанию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, стремления к самостоятельности;

- способствовать воспитанию аккуратности, бережного отношения к инструментам и принадлежностям;

- способствовать воспитанию навыков культуры поведения;

- способствовать воспитанию патриотических чувств ( любви к Родине, родному краю, природе).

***1.3. Содержание программы***

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| **Введение - 1 ч.** |
|  | Вводное занятие. Вводный инструктаж Знакомство с программой | 1 | 1 |  | Собеседование. Инструктаж. |
| 1. **Чем и как работают художники -12 ч.**
 |
| 1.1 | Волшебные краски. Цветной круг и электронная версия | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 1.2 | Природные материалы. Конструирование из природных материалов на плоскости | 1 |  | 1 | Практическое занятие |
| 1.3 | Акварельный фон. Флористические композиции | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 1.4 | Рисование акварелью в технике примитивизма (акварель и восковые мелки) | 1 |   | 1 | Творческое задание |
| 1.5 | Графические техники в творчестве | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 1.6 | Приёмы и техника рисования графическими материалами: фломастеры и цветные карандаши.  | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 1.7 | Приёмы и техника рисования гуашью | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 1.8 | Линейная перспектива | 1 |  | 1 | Практическое занятие |
| 1.9 | Воздушная перспектива | 1 |  | 1 | Практическое занятие |
| 1.10 | Практика использования пластичных материалов (пластилин) | 1 |  | 1 | Творческая работа |
| 1.11 | Приёмы и техника пластилинографии | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 1.12 | Создание объёмной пластилиновой фигуры на каркасе | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 1. **Ты и искусство– 16 ч**
 |
| 2.1 | Точечные рисунки | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 2.2 | Обратные разукрашки | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 2.3 | Контурный коллаж | 2 |  | 2 | Творческое задание |
| 2.4 | Монот**и**пия в флористических открытках и миниатюрах | 2 |  | 2 | Творческое задание |
| 2.5 | Техника акриловой живописи «Гортензия» | 2 |  | 2 | Творческое задание |
| 2.6 | Техника набрызг. |  1 |  | 1 | Творческое задание |
| 2.7 | Морской экзотический коллаж на активном фоне |  2 |  | 2 | Творческое задание |
| 2.8 | Взгляд с другой планеты.  |  1 |  | 1 | Творческое задание |
| 2.9 | Дерево абстрактной пейзажной живописи. Техника росписи ватными палочками |  2 |  | 2 |  |
| 2.10 | Сирень цветет и другие варианты тычка |  2 |  | 2 | Творческое задание |
|  **3.Ты украшаешь, оформляешь – 5ч** |
| 3.1 | Украшения в технике «декупаж» |  3 |  | 3 | Творческое задание |
| 3.2 | Оформление выставки и творческих работ | 1  |  | 1 | Выставка |
|  | Итоговое занятие | 1 | 1 |  |  |
|  | Итого | 34 | 2 |  32 |  |

**Содержание программы**

 **Введение 1ч.**

**Вводное занятие.**

План и содержание работы на учебный год.

**Тема 1. Чем и как работают художники 12 ч.**

*«Чем работает художник».*

*Теория*. Знакомство с инструментами и материалами, применяемых на занятиях изобразительного искусства, конструирования, в декоративно – прикладном творчестве. Понятие о хроматической и ахроматической гамме красок; эскизе. Экскурсии – наблюдения явлений природы. Аппликация (техника аппликации, виды и способы), лепка (техника лепки).

*Практика:* работа различными материалами (гуашь, акварель) – основные и дополнительные цвета.

«Рисуем настроение» - работа различными материалами (гуашь, акварель) – основные и дополнительные цвета.

Лепка: «Животные», «Космос».

*«Наблюдаем и изображаем осень».*

Игра «Цветовая угадай–ка». Демонстрация картин известных художников. Основные цвета, получение составных цветов из основных. Техника рисования гуашевыми и акварельными красками, цветными и простыми карандашами. Знакомство с видами изобразительного искусства – живопись, графика.

 *Практика:* знакомство с красками, карандашами, кистями. Получение составных цветов из основных «Какого цвета осенняя листва», «Праздник красок», «Деревья осенью» - (простой карандаш, цветные карандаши), «Какого цвета дождик» - (акварель), «Подводный мир» - (акварель, гуашь), «Фантастические деревья» (гуашь).

*«Украшение и фантазия».*

Бросовый, природный материал, флористика.

Практика: плоскостные композиции из растений «Картина из осенних листьев», аппликации, коллаж; поделки из природного и бросового материала.

 *«Изображаем красоту зимы».*

Показ репродукций картин известных художников. Техника работы акварелью, гуашью, графическими средствами. Комбинированная техника. Аппликация. Лепка.

*Практика:* «Первый снег», «Птицы зимой», «Зимний лес» - (акварель, гуашь, комбинированная техника).

«Портретная галерея волшебницы зимы», «Птицы зимой», «Хоровод снеговиков», «Морозные узоры» - аппликация, коллаж.

«Зима в лесу» - лепка.

*«Изображаем мир наших увлечений».*

Беседа о любимых занятиях, хобби. Общие понятия о композиции. Работа с цветом – получение оттенков. Техника аппликации, коллаж, техника лепки.

Практика: Наши развлечения (акварель, гуашь, цветные карандаши, комбинированная техника).

**Тема 2. Ты и искусство. 16 ч.**

 *«О чем говорит искусство».*

Игра «Что хотел сказать художник». Стихи о природных явлениях, показ репродукций известных художников, их анализ. Изображение природы в разных состояниях, изображение животных. Живопись, графика, композиция.

Практика: «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж», «Домашние животные», «Дикие и хищные животные» - (акварель, гуашь, карандаш, тушь, гелиевая ручка, восковые мелки).

*«Как говорит искусство».*

Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Выразительные средства графики и живописи. Демонстрация репродукций работ известных художников, их анализ. Наброски с натуры, композиция, рисунок.

Практика: «Цветы», «Рыбки», «Натюрморт» - работа с цветом; «Животные», «Подводное царство», «Лубочные картинки» - работа графическими материалами, выразительные средства графики, техники набрызг, тычка, росписи ватными палочками

**Тема 3.** **Ты украшаешь, оформляешь. 5 ч.**

 *«Украшение и фантазия».*

Декупаж. История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

Практика: выполнение творческих работ в технике «декупаж».

*«Ты оформляешь».*

Беседа: «Оформительское искусство». Беседа о видах графики, плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами.

Практика: шрифт – буква – образ, поздравительная открытка, плакат.

***Блок №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»***

***2.1. Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Месяц  | Число | Время проведения | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Введение – 1 час** |
| 1 |  |  | 14.30-15.15 | Лекция .инструктаж | 1 | Введение. Знакомство с программой. Вводный инструктаж | Кабинет  | Инструктаж |
| **Раздел 1. Чем и как работают художники – 12 ч.** |
| 2 |  |  | 14.30-15.15 | Лекция с элементами беседы | 1 | Волшебные краски. Цветной круг и электронная версия | Кабинет | Практическая работа |
| 3 |  |  | 14.30-15.15 | Занятие-поиск | 1 | Природные материалы. Конструирование из природных материалов на плоскости | Кабинет | Практическое занятие |
| 4 |  |  | 14.30-15.15 | Занятие-поиск | 1 | Акварельный фон. Флористические композиции | Кабинет | Творческое задание |
| 5 |  |  | 14.30-15.15 | Занятие-поиск | 1 | Рисование акварелью в технике примитивизма (акварель и восковые мелки) | Кабинет | Творческое задание |
| 6 |  |  | 14.30-15.15 | Занятие - поиск | 1 | Графические техники в творчестве | Кабинет | Творческое задание |
| 7 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Приёмы и техника рисования графическими материалами: фломастеры и цветные карандаши.  | Кабинет | Творческое задание |
| 8 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Приёмы и техника рисования гуашью | Кабинет | Практическое занятие |
| 9 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Линейная перспектива | Кабинет | Творческое задание |
| 10 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Воздушная перспектива | Кабинет | Практическая работа |
| 11 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Практика использования пластичных материалов (пластилин) | Кабинет | Творческое задание |
| 12 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Приёмы и техника пластилинографии | Кабинет | Творческое задание |
| 13 |  |  | 14.30-15.15 | Занятие -поиск | 1 | Создание объёмной пластилиновой фигуры на каркасе | Кабинет | Творческое задание |
| 1. **Ты и искусство– 16 ч.**
 |  |  |  |  |  |  |  | Творческое задание |
| 14 |  |  | 14.30-15.15 | занятие-творчество | 1 | Точечные рисунки | Кабинет | Практическое занятие |
| 15 |  |  | 14.30-15.15 | занятие-творчество | 1 | Обратные разукрашки | Кабинет | Практическое занятие |
| 16 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Контурный коллаж | Кабинет | Практическое занятие |
| 17 |  |  |  | практикум | 1 | Контурный коллаж | Кабинет |  |
| 18 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Монот**и**пия в флористических открытках и миниатюрах | Кабинет | Практическое занятие |
| 19 |  |  |  | практикум | 1 | Монот**и**пия в флористических открытках и миниатюрах |  |  |
| 20 |  |  |  | практикум | 1 | Техника акриловой живописи «Гортензия» | Кабинет |  |
| 21 |  |  |  | практикум | 1 | Техника акриловой живописи «Гортензия» | Кабинет |  |
| 22 |  |  | 14.30-15.15 | занятие -творчество | 1 | Техника набрызг  | Кабинет | Творческая работа |
| 23 |  |  | 14.30-15.15 | занятие -творчество | 1 |  Морской экзотический коллаж на активном фоне | Кабинет | Творческая работа |
| 24 |  |  | 14.30-15.15 | наглядный практический показ | 1 | Морской экзотический коллаж на активном фоне | Кабинет  | Творческое задание |
| 25 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Взгляд с другой планеты.  | Кабинет | Творческое задание |
| 26 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Дерево абстрактной пейзажной живописи. Техника росписи ватными палочками | Кабинет | Творческое задание |
| 27 |  |  |  | практикум |  | Дерево абстрактной пейзажной живописи. Техника росписи ватными палочками | Кабинет |  |
| 28 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Сирень цветет и другие варианты тычка | кабинет | Творческое задание |
| 29 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Сирень цветет и другие варианты тычка | Кабинет  | Творческое задание |
| 30 |  |  |  |  |  | Украшения в технике «декупаж» |  |  |
| 31 |  |  | 14.30-15.15 | лекция с презентацией | 1 | Украшения в технике «декупаж» | Кабинет  | Творческое задание |
| 32 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Украшения в технике «декупаж» | Кабинет  | Творческое задание |
| 33 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Оформление выставки и творческих работ | Кабинет  | Творческое задание |
| 34 |  |  | 14.30-15.15 | практикум | 1 | Итоговое занятие | кабинет |  |

***2.2. Условия реализации программы***

Материально-техническое обеспечение программы:

персональные компьютеры, ксероксы, сканеры, принтеры, мультимедийные проекторы, картины художников, краски акварельные, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, набор для декупажа

 Информационное обеспечение:

аудио, -видео-, фото-, интернет источники школьная газета «Школьный олимп», «Муниципальный ресурсный центр с одаренными детьми» <http://pichskool.68edu.ru/?page_id=5426> на сайте МБОУ «Пичаевская СОШ», общешкольные родительские собрания, конференции.

**Методическое обеспечение программы**

Ресурсное обеспечение программы:

Нормативно-правовое:

1. Закон РФ «Об образовании» (№273 – ФЗ от 29.12.2012г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ от 04.09.2014 г. № 1726)
3. Концепция общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов (утверждённая Президентом России 3 апреля 2012 года)
4. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 -2017 годы (утв.Указом Президента РФ от 1 июня 2012г. №761)
5. Концепция развития региональной системы работы с одарёнными детьми в Тамбовской области (распоряжение администрации Тамбовской области №336-р от 28.07.2015)
6. Рабочая концепция одарённости (под редакцией Богоявленской)
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008)
8. Программа МБОУ «Пичаевская СОШ» «Путь к успеху»
9. Положение о муниципальном ресурсном центре по работе с одаренными детьми МБОУ «Пичаевская СОШ»
10. Положение о НОУ «Юный исследователь» МБОУ «Пичаевская СОШ»

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются различные виды методической

продукции:

* Журналы, художественные альбомы
* Наглядные пособия по работе в различных техниках
* Литература по тематике занятий
* Специальная литература по изо-деятельности
* Иллюстрации литературных произведений
* Работы учащихся прошлых лет

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

* *Смешанная техника*

В нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью.

Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

* *Фломастеры*

Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе.

Существуют 2 способа рисования фломастерами:

1. Декоративное заполнение пространства различными штрихами

и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др. Главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали.

1. Наслоение цвета. Работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета. Тем самым

создается эффект многоцветности и объема. Это живописный подход.

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

* *Смешанная техника*

В нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью.

Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

* *Фломастеры*

Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе.

Существуют 2 способа рисования фломастерами:

1. Декоративное заполнение пространства различными штрихами и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др. Главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали.
2. Наслоение цвета. Работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета. Тем самым

создается эффект многоцветности и объема. Это живописный подход

**Формы аттестации**

***Виды и формы контроля освоения программы***

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, тематический и итоговый контроль учащихся.

*Входной контроль:* определение исходного уровня знаний и умений.

*Тематический контроль*: проводится по завершении изучения раздела (темы) программы с целью определения качества усвоения обучающимися программного материала.

*Итоговый контроль*: проводится по результатам прохождения полного курса обучения.

Оценка теоретических знаний и практических умений учащихся проводится в процессе собеседований, опроса, педагогического наблюдения, анализа практической работы. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении заданий разной степени сложности.

***Технологии, методы и приемы обучения***

Основной технологией обучения является игра, т.к. именно игра является ведущим видом деятельности дошкольника, также в образовательном процессе используются технологии: *проблемного, развивающего обучения, коммуникационно-информационные, здоровьесберегающие (компенсаторно- нейтрализующие):* проведение физкультминуток и физкультпауз, позволяющие частично нейтрализовать стрессогенные воздействия, снять психоэмоциональное напряжение.

*Методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей.*

*Словесные:* рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение указание, разъяснение.

*Наглядные:* показ способов действий, демонстрация образцов, рассматривание и анализ произведений искусства.

*Практические:* самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование с изобразительными материалами.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы организации занятий: вводное занятие, итоговое занятие, комбинированные занятия (занятие – игра, занятие – путешествие, занятие-выставка).

*Примерный алгоритм построения занятия:*

1. Организационный момент (сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя).
2. Игры и упражнения на закрепление пройденного материала.
3. Рассматривание и анализ образца, способов выполнения работы, освоение приёмов работы в новой технике (конкретные указания к выполнению работы. пояснения и показ приемов выполнения).
4. Практическая часть. Выполнение работы.
5. Рефлексия.

**Воспитательный компонент**

Приоритетной задачей Российской Федерации в настоящее время является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные ценности, готовые к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

В нашем учреждении воспитание неразделимо с образовательным процессом. Воспитательный процесс направлен на решение проблемы гармоничного вхождения учащихся в социальный мир, выстраивания ответственных отношений с окружающими их людьми, реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности педагогических работников и детей.

В школе разработана и реализуется программа воспитания, которая охватывает всех учащихся, занимающихся в творческих объединениях по разным направленностям.

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

**План воспитательных мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срокипроведения | Название мероприятия | Ответственный |
| Август | День открытых дверей | педагог-психолог, ПДО |
| Октябрь | Тематическое занятие, посвященноепразднованию Дня отца | ПДО |
| Октябрь | Выставка рисунков ко Дню отца | ПДО |
| Октябрь | Практическое занятие «Время бытьздоровым» | Педагог-психолог |
| Ноябрь | Выставка рисунков ко Дню матери | ПДО |
| Ноябрь | Праздничный концерт, посвященныйДню матери | Завуч по ВР |
|  |  | ПДО |
| Ноябрь | Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимнийпериод» | ПДО |
| Декабрь | Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра» | Завуч по УВР,ПДО |
| Декабрь | Мастер-класс для детей с ОВЗ поизготовлению поздравительной открытки к Новому году | ПДО |
| Декабрь | Новогодние квесты | педагог-психолог, ПДО |
| Январь | Психологический тренинг «Путь куспеху!» | Педагог-психолог |
| Февраль | Мастер-класс «Изготовление открыток ко Дню защитникаОтечества» | ПДО |
| Февраль | Праздничные гуляния, приуроченныек празднованию Масленицы | ПДО |
| Февраль | Занятия с использованием цветотерапии «Волшебная кисть» | Педагог-психолог |
| Март | Концертная программа, посвященнаяМеждународному женскому дню 8 марта | Завуч по ВРПДО |
| Март | Выставка рисунков, посвященная Международному женскому дню 8марта «Цветы любимым мамам» | ПДО |
| Март | Мастер-класс для детей с ОВЗ«Изготовление открыток своими руками к 8 марта» | ПДО |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Апрель | Экскурсия в краеведческий музей | ПДО |
| Май | Урок мужества по теме: «Сыныземли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской…» | ПДО |
| Май | Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ) | Завуч по ВР |
| Май | Выставка творческих работ  | ПДО |

Одним из приоритетных направлений в решении воспитательных задач является сотрудничество педагогов и родителей.

**Мероприятия для родителей учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срокипроведения | Название мероприятия | Ответственный |
| В течение года | Постоянно действующий психолого- педагогический консультационныйпункт «Современная школа» | Педагог- психолог |
| Август | День открытых дверей | педагог-психолог, ПДО |
| Сентябрь | Заседание родительского всеобуча**Тема 1.** Значение школьной отметки в жизни ребенка. Отметка и оценка знаний учащихся. Критерии оценки. Влияние оценки на самооценку учащихся.Рекомендации родителям по формированию у ребенка навыков самоконтроля, умения работатьсамостоятельно, воспитания интереса к знаниям | Зам директора по ВРКл руководители |
| Сентябрь | Организация тематических недель попрофилактике детского дорожного травматизма и пожарной безопасности дома, на природе. | Руководитель центра безопасности. Педагог ДО |
| Сентябрь | Проведение совместных трудовых исоциально – благотворительных акций. | Зам директора по ВР |
| Сентябрь | Проведение профилактической работы по вопросам безопасности детей (распространение памяток, знакомство со статистикой ДДТТ,правовое просвещение и т.д.) | ПДО |
| Октябрь | Заседание родительского университета **Тема 2**. Режим дня школьника. Соблюдение санитарно-гигиенических норм. Организация режима дня школьника. Воспитание самостоятельности и организованности у школьников | Зам директора по ВР, классные руководители |
| Октябрь | Фестиваль семейного творчества « Моя семья » | Зам директора по ВР |
| Октябрь | Мероприятие «Здоровые бабушки идедушки - счастливые внуки» | Педагог-психолог |
| Октябрь | Мероприятие «Как обеспечитьбезопасность детей в сети интернет» | Педагог-психолог |
| Октябрь | Онлайн-мероприятие на тему«Проблемы детско-родительских отношений в семье» | Педагог- психолог |
| Ноябрь | Заседание родительского университета**Тема 3**. Психологические и физиологические особенности школьниковСпецифика развития восприятия, внимания, памяти, мышления у школьников. Особенности межличностного общения.Самооценка школьников | Зам директора по ВР |
| Ноябрь | **Тема 3**. Как научить своего ребенка жить в мире людей.Воспитание культуры поведения и уважения к людям у учащихся.Формирование правил поведения и хороших манер. Культура личности: культура внешности, общения, речи. Эффективное общение: основные составляющие | Зам директора по ВРКлассные руководители |
| Декабрь | Онлайн-лекторий «Застенчивый ребёнок» | Педагог- психолог |
| Январь | Заседание родительского всеобуча **Тема 4.** Значение семейных традиций в формировании и развитии ребенка.Ценности, традиции и обычаи семьи. Значение примера родителей в воспитании ребенка.Значение семейных традиций в формировании у ребенка | Зам директора по ВРКлассные руководители |
| Февраль | Родительский лекторий «Сила словародителя в жизни детей» | Педагог-психолог |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Апрель | Вебинар для родителей по теме:«Детская агрессия: причины, последствия и пути преодоления» | Педагог- психолог |
| Апрель | Родительский лекторий на тему:«Роль родителей в развитии ребенка с ОВЗ» | Педагог- психолог |
| Май | Выставка творческих работ | ,ПДО |

**Список литературы**

1. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение 1980.

2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.

3. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.

5. Двинский Э.Я. Москва и её пригороды: Путеводитель. – М.: Радуга, 1991.

6. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1994.

7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.

8. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.

9. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.

10.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебное пособие. – М.:Просвещение, 1984.

11. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М.: Сов. художник, 1989. – Вып. 1,2.

12. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.

**Литература, рекомендуемая для детей.**

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.

2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.

3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.

4. Надеждина Н.А. Какого цвета снег / Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.

5. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990