**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ПИЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОИ СОГЛАСОВАНОСоветник директора по воспитанию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пашина М.М.Протокол № От « » 2024г.   |   |  УТВЕРЖДЕНО Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Филина С.Н. Приказ №193-о/д  от «30» 08 2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Юный изобретатель»**

Художественной направленности

для детей 11-12 лет

Срок реализации – 1 год

 **Автор-составитель:**

 Сенько Владимир Николаевич

 педагог дополнительного образования

**С. Пичаево, 2024**

**Информационная карта:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Учреждение**  | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пичаевская средняя общеобразовательная школа»   |
| **2. Полное название** **программы**  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «Юный изобретатель».  |
| **3.  Сведения об авторе-составителе:**  |
| **3.1. Ф.И.О., должность**  | Сенько Владимир Николаевич, педагог дополнительного образования |
| **4.  Сведения о программе:**  |
| **4.1. Нормативная база**  | Закон РФ «Об образовании» (№273 – ФЗ от 29.12.2012г.)Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ от 04.09.2014 г. № 1726);Концепция общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов (утверждённая Президентом России 3 апреля 2012 года);Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 -2017 годы (утв.Указом Президента РФ от 1 июня 2012г. №761);Концепция развития региональной системы работы с одарёнными детьми в Тамбовской области (распоряжение администрации Тамбовской области №336-р от 28.07.2015);Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008);Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);**Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 сентября.2022 г. № 629).** |
| **4.2 Область применения**  | Дополнительное образование.  |
| **4.3. Направленность программы**  | Художественная |
| **4.4. Уровень освоения программы**  | ознакомительный |
| **4.5. Возраст обучающихся по программе**  |  11-17 лет  |
| **4.6. Продолжительность обучения**  | 1 год  |

**Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

***1.1. Пояснительная записка***

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет».

 **Направленность**

Данная программа направлена на развитие духовной культуры детей и подростков, ориентирована на расширение и углубление знаний в области искусства. «Художественная обработка древесины» - рассчитана на 1 год обучения, носит индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

По уровню освоения – углубленный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые все шире используются в системе школьного и дополнительного образования.

 Программа предназначена для обучения учащихся Художественной обработке древесины и дальнейшего применения полученных знаний в творческом восприятии окружающего мира, что предусматривает использование информационных, продуктивных и репродуктивных методов обучения с организацией учебного процесса в виде теоретических и практических занятий.

 Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, способностей творческого самовыражения.

По форме организации: групповая.

**Новизна программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены технологии выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Актуальность** - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Педагогическая целесообразность**– сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Образовательная программа модифицирована, так как внесены изменения в ранее существующую программу Министерства образования, 1983 года.

1. Программы для общеобразовательных школ «Основы народного и декоративно- прикладного искусства;
2. Технология для 5-9 классов.
3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

 Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно- прикладном творчестве.

**Отличительные особенности общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы слобзиком и художественным выжиганием по дереву.

Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы

**Адресат программы**

Программа адресована детям от 11 до 12 лет.

**Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все дети, имеющие интерес и мотивацию к процессу выжигания на свободной основе по желанию.

**Количество учащихся**

В группах 1-года – 5-8 человек.

**Объем и срок освоения программы**

1 год обучения – 68 часов. Всего за 1 год обучения – 68 часов.

План график на годичный цикл подготовки составлен на год и этапам обучения с расчетом на 34 недели занятий. Начало учебного года – 10 сентября, окончание 26 мая.

**Форма и режим занятий:**

Обучение рассчитано на детей 11-12 лет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Беседы.

Объяснения

Рассказы

Практические работы

Выставки

Творческие отчеты.

**Формы организации деятельности**

 Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

 Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Для повышения интереса занимающихся к занятиям по выжиганию и более успешного решения образовательных, воспитательных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

 Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели использует: объяснение, рассказ, замечание, указания.

 Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об «Художественной обработке древесины».

 **1.2. Цель и задачи программы**

**Цели** - создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

**Задачи**

**Образовательные:**

 - Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;

**Развивающие:**

- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта

- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

- Изучить технологию работы лобзиком;

- Изучить технологию работы выжигателем;

- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

-Развивать художественно – творческие способности учащихся;

- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;

**Воспитательные:**

- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;

- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;

- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

 **1.3. Содержание программы**

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Количество часов:** | **Формы аттестации/ контроля** |
| ***Всего*** | ***Теория***  | ***Практика*** |
|  1. Введение в образовательную программу |  2 | 2 |  | Начальная диагностика |
| 2 – история выжигания  | 2 | 2 |  | Беседа |
| 3- Материалы и инструменты для выжигания | 4 | 2 |  2 | Беседа |
|  4-Виды выжигателей. Породы древесин. | 4 | 2 | 2 | Практические занятия |
| 4 Выжигание по дереву – один из древних видов прикладного творчества- Выжигание по ткани, коже, бумаге.  | 4 | 2 | 2 | Устный опросПрактические занятия Защита творческих работ  |
| 5- Техника выжигания. Приёмы выжигания по дереву. Техника безопасности при работе с выжигателем. | 20 | 4 | 16 | Устный опросПрактические занятияЗащита творческих работ  |
| 6 -Последовательность выполнения работы в технике выжигания. | 12 | 2 | 10 | Практические занятия Защита творческих работ |
| 7 -Выжигание животных и птиц. Выжигание рыб, насекомых. | 10 | 2 | 8 |  |
| 8 -Выжигание деревьев -Выжигание пейзажа.Использование красок в выжигании.Технология покрытия готовых работ лаком. | 10 | 2 | 8 | Практические занятия Защита творческих работ |
| **ИТОГО** | **68** | **20** | **48** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел.I**

**Тема «Введение в образовательную программу» (2 час**)

**Теория 2ч.**

Введение в образовательную программу, составление плана работы.

Правила Т.Б. на занятиях**.** «Основные правила выжигания, подбора сюжетов к теме».

**Раздел 2.**

**Тема «История возникновения выжигания»**

**Теория 2ч.**

История Выжигания. - Материалы и инструменты для выжигания

**Раздел 3**.**Тема «Знакомство с инструментами »**

 **Теория 2ч.** Виды выжигателей.  Устройство и принцип работы выжигателей. Породы древесины.

 **Практика 2ч.** Изучение устройства выжигателя и его возможностей и системы управления. Выполнение заданий на определение неисправностей выжигателя, выполнение работ с выжигателем

**Раздел 4.**

**Тема «**Выжигание по дереву – один из древних видов прикладного творчества- Выжигание по ткани, коже, бумаге».

 **Теория 2ч.**.

Иметь понятие о конструировании и моделировании; способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

 **Практика 2ч.**Рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности; уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

***Раздел 5.***

**Тема «Основы выжигания по дереву»**

 **Теория 2ч.**

Знакомство с выжиганием. Изучение приемов выжигания.

**Практика 10ч.**

 Обработка древесины. Добавление эффектов на изображение рисунка.

Выставка

***Раздел 6*.**

**Тема «**Последовательность выполнения работы в технике выжигания**»**

 **Теория 2ч.**Основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

 **Практика 8ч.**

Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.

**Раздел 7.**

**Тема «Внесение материалов по темам выжигания»**

 **Теория 2ч.**

Инструктаж по технике безопасности.

 **Практика 2ч**.

Выставки детского творчества

Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

**1.4 Планируемые результаты**

***Предметные результаты***

 В результате прохождения программного материала учащиеся:

**будут знать:**

- историю возникновения выжигания,**;**

- правила техники безопасности и эксплуатации выжигателя;

- устройство, классификацию выжигателя и принцип работы выжигателя;

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, сверлильного станка, электролобзика);

- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

**Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Ожидаемые результаты:**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

-задавать вопросы по существу;

- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте.

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

-расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;

- сформировать навыки работы с информацией.

Итогом года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

***Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».***

***2.1 Календарный учебный график***

**«Выжигание»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
| **1** | **Введение 2ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | сентябрь | 06.09 | 14.30 | Беседа,ИнструктажПервичная диагностика | 2 | Введение в образовательную программу, составление плана работы.Правила Т.Б.на занятиях**.** «Основные правила выжигания подбора сюжетов к теме». | МастерскаяМБОУ «Пичаевская СОШ»  |  БеседаПервичная диагностика |
| **2** | **История возникновения выжигания 2ч.** |  |  |  |
| 2 | сентябрь | 13.09 | 14.30 | Беседа | 2 | История возникновения выжигания |  | Беседа |
| **3** | **Знакомство с правилами пользования выжигателем 6ч.** |  |  |
| 3 | сентябрь | 20.09 | 14.30 | Теоретическая | 2 | Выжигание по дереву – один из древних видов прикладного творчества.Выжигание по ткани, коже, бумаге. |  | Устный опрос |
| 4, | Сентябрь | 27.09 | 14.30 | Теоретическая,  | 2 | Материалы и инструменты для выжиганияВиды выжигателей. Породы древесин. |  | Беседа |
| 5 | Октябрь | 04.10 | 14.30 | Беседа Демонстрация.  | 2 | Техника выжигания. Приёмы выжигания по дереву. Техника безопасности при работе с выжигателем. |  | Текущий, тестирование |
| **4** | **Приемы выжигания и способы отделки работ 58ч.** |  |  |
| 6 | Октябрь | 11.10 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Последовательность выполнения работы в технике выжигания. |  | Текущий, тестирование |
| 7 | Октябрь | 18.10 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Выжигание простых работ. |  | Беседа |
| 8 | Октябрь | 25.10 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Выжигание героев из мультфильмов. |  | Текущий, тестирование |
| 9 | Ноябрь | 08.11 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Выжигание животных и птиц. |  | Текущий, тестирование |
| 10 | Ноябрь | 15.11 | 14.30 | Теоретическая, работа  | 2 | Выжигание рыб, насекомых. |  | Текущий, тестирование |
| 11 | Ноябрь | 22.11 | 14.30 | Практическая работа | 2 | -Выжигание деревьев |  | Текущий, тестирование |
| 12 | Ноябрь | 29.11 | 14.30 | Практическая, работа | 2 | -Выжигание цветов. |  | Текущий, тестирование |
| 13 | Декабрь | 06.12 | 14.30 | Практическая работа | 2 | -Выжигание пейзажа. |  | Текущий, тестирование |
| 14 | Декабрь | 13.12 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Использование красок в выжигании. |  | Беседа |
| 15 | Декабрь | 20.12 | 14.30 | Практическая, работа | 2 | Технология покрытия готовых работ лаком. |  | Текущий, тестирование |
| 16 | Декабрь | 27.12 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента |  | Устный опрос  |
| 17 | Январь | 11.01 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Основные приёмы выжигания |  | Текущий, тестирование |
| 18 | Январь | 18.01 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Основные приёмы выжигания |  | Беседа |
| 19 | Январь | 25.01 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Основные приёмы выжигания |  | Текущий, тестирование |
| 20 | Февраль | 01.02 | 14.30 | Практическая, работа | 2 | Основные приёмы выжигания |  | Текущий, тестирование |
| 21 | Февраль | 08.02 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 22 | Февраль | 15.02 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 23 | Февраль | 22.02 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 24 | Март | 01.03 | 13.30 | Практическаяработа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 25 | Март | 15.03 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 26 | Март | 22.03 | 14.30 | Практическая, работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 27 | Апрель | 05.04 | 14.30 | Практическая, работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 28 | Апрель | 12.04 | 14.30 | Теоритическая, работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 29 | Апрель | 19.04 | 14.30 | Практическая, работа | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | Текущий, тестирование |
| 30 | Апрель | 26.04 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Технология выполнения приёмов выжигания |  | Текущий, тестирование |
| 31 | Май | 03.05 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Технология выполнения приёмов выжигания |  | Текущий, тестирование |
| 32 | Май | 10.05 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Технология выполнения приёмов выжигания |  | Тестирование |
| 33 | Май | 17.05 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Технология выполнения приёмов выжигания |  | Итоговый |
| 34 | Май | 24.05 | 14.30 | Практическая работа | 2 | Технология выполнения приёмов выжигания |  | Итоговый |

### ****2.2 Условия реализации программы****

### ****Материально-техническое обеспечение****

- кабинет для занятий

- классная доска

- столы (7 шт.) и стулья (15шт.) для учащихся и педагога

- шкафы для хранения поделок.

- выжигатели - 4 шт.

**-лобзики – 1шт**

### ****2.3 Формы аттестации****

### ****Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы****: выставки, конкурсы, индивидуальные выставки

### Формы итогового контроля: выставки; защита творческих работ.

***2.4 Оценочные материалы***

**Перечень диагностических методик для определения достижений учащимися планируемых результатов**

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наждачная бумага, лак для древесины.

 ***2.5. Методическое обеспечение программы***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Материально-****техническое** **оснащение** | **Формы, методы, приемы обучения** | **Формы подведения итогов**  |
| 1 | 1. Введение в образовательную программу |  выжигатель | Словесные методы: беседаНаглядные методы: плакаты | Начальная диагностика |
| 2 | . История возникновения выжигания | компьютер | Словесные методы*:* беседаНаглядные методы:поделки известных мастеров | Устный опрос |
| 3 | Знакомство с правилами пользования выжигателем и особенностями работы | выжигатель  | *Словесные методы:* беседа*Наглядные методы:* презентации по темам; | Практические занятия |
| 4 | Жанры выжигания |  выжигатель  | *Словесные методы:* беседа*Наглядные методы: плакаты* | Практические занятия |
| 5 | Основы нанесения рисунка | выжигатель  | *Словесные методы:* беседа*Наглядные методы:* плакаты | Устный опросПрактические занятия Защита творческих работ |
| 6 | Основы выжигания | выжигатель  | *Словесные методы:* беседа,.*Наглядные методы:* демонстрационныйматериал | Устный опросПрактические занятия Защита творческих работВыставки |
| 7 | Создание рисунка | выжигатель  | *Словесные методы:* беседа,.*Наглядные методы:* иллюстративный и демонстрационныйматериал | Практические занятия Защита творческих работВыставки |

**Воспитательный компонент**

Приоритетной задачей Российской Федерации в настоящее время является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные ценности, готовые к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

*В нашем образовательном учреждении воспитание неразделимо с* образовательным процессом. Воспитательный процесс направлен на решение проблемы гармоничного вхождения учащихся в социальный мир, выстраивания ответственных отношений с окружающими их людьми, реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности педагогических работников и детей.

Разработана и реализуется программа воспитания, которая охватывает всех учащихся, занимающихся в творческих объединениях по разным направленностям. В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д.

**План воспитательных мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Название мероприятия | Ответственный |
| Сентябрь | День открытых дверей | Педагог ДО |
| Октябрь | Тематическое занятие, посвященноепразднованию Дня отца. | Педагог ДО |
| Ноябрь | Тематическое занятие,посвященное Дню матери. | Педагог ДО |
| Декабрь | Изготовление поделок из дерева  | Педагог ДО |
| Январь | Изготовление поделок из дерева. | Педагог ДО |
| Март | Изготовление поделок из дерева | Педагог ДО |
| Май | Тематическое занятие, посвященноепразднованию Дня Победы. | Педагог ДО |

**2.6 Список литература *для учителя:***

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978

2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.

6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.

7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.

8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.

9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.

10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.

11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.

12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.

13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995.

14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.

15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.

16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.

17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.

19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992

**Список литературы**

***для воспитанников:***

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.

3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

4. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.

5. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.

6. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.

7. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999.

8. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

9. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

10. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Вентана - Граф, 1997.

11. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск.: Элайда, 1999.<http://www.alexriya.ru/i.htm/ru/12000> <http://www.besedki.by/s-info/dekor-otdelka/6.php>

**Глоссарий.**

**Пассатижи.** Пассатижи незаменимы для придания насадке из проволоки нужной формы, а так же для того, чтобы подгонять разные проволочные насадки к вашему прибору.

**Небольшая наковальня.** Можно купить наковальню в магазине, а можно вместо нее использовать металлическую часть молотка или кувалды.

**Кусачки.** Кусачки используются для нарезания проволоки при изготовлении насадок

**Отвертка.** Отвертка потребуется для закрепления или ослабления винтов, с помощью которых насадка удерживается на вилке выжигательного прибора.

**Настольная лампа.** Для того чтобы хорошо видеть свою работу, вам понадобится настольная лампа, позволяющая направлять свет под разными углами. Чтобы точнее оценивать эффект, производимый тоновой штриховкой на поверхности древесины, надо привыкнуть к работе при свете, падающем на рабочую поверхность под острым углом. В таком случае вам будет легче разглядеть едва заметные тени, отбрасываемые выжженными бороздками различной глубины, и заметить, к какому результату приводит штриховка, еще на стадии ее создания. Объекты, изображенные на пирографических произведениях с достаточно глубокими бороздками, при должном освещении воспринимаются зрителем как трехмерные.

**Карандаши**. Вам понадобится несколько разных, твердых и мягких, карандашей. Карандаши М или 2М рекомендуются для нанесения рисунка на поверхность дерева. По завершении выжигания на древесине всегда остаются линии карандашного наброска, которые обязательно нужно удалить мягким ластиком или, в случае необходимости, мелкой шкуркой. Для создания наброска на древесине пользоваться следует именно мягким карандашом, потому что твердый карандаш оставляет на ней заметные желобки. Для переведения рисунка на дерево через копировальную бумагу используйте твердый карандаш - чем тверже, тем лучше, например 2Т или 4т. Дело в том, что остро отточенный твердый карандаш сохранит свою остроту в течение долгого времени, и благодаря этому у вас будет неизменно получаться тонкая линия.

**Точилка**. Для работы имеет смысл купить хорошую точилку. Лучше всего приобрести точилку, отлитую из металла.

Скальпель. Скальпель можно приобрести в магазине медицинского оборудования. Он используется для удаления мелких погрешностей рисунка. Иногда случаются небольшие, но очень досадные ошибки в выжигании деталей, например, выжженная линия продолжается чуть дальше, чем следовало бы, или вы выжгли тень там, где должен быть блик Довольно часто от таких ошибок можно избавиться, аккуратно соскоблив лезвием скальпеля обожженную древесину.

**Ластик.** В набор инструментов, которыми пользуется пиромастер, обязательно входит мягкий ластик Он нужен для удаления с поверхности дерева нанесенного карандашом контура рисунка после окончания процесса выжигания. Жесткий ластик используется в тех случаях, когда требуется не удалить, а всего лишь приглушить слишком интенсивный цвет проведеиной карандашом или пирографом линии.

**Клейкая лента**. Используется для фиксации ксерокопий на поверхности древесины. Клейкая лента удобна тем, что не оставляет следов на дереве.

**Копировальная бумага** (черная, с угольным покрытием). С копировальной бумагой могут быть трудности. Угольная копировальная бумага когда-то использовалась нотариусами для копирования документов. Одного листа такой бумаги формата А4 могло хватить на несколько месяцев работы, причем на нем после этого еще оставалось много краски. Однако с наступлением эры компьютерных технологий такая бумага стала редкостью. Ее по-прежнему производят, но вам придется за ней поохотиться. Если не удастся найти именно такую бумагу, придется удовлетвориться чернильной копировальной бумагой черного цвета. Никогда не используйте синюю копировальную бумагу - скрыть ее краску выжиганием практически невозможно, и законченная пирографическая работа неизбежно будет иметь синеватый оттенок

**Стальная линейка**. Стальной линейкой вы будете пользоваться часто. Особенно она пригодится в тех случаях, когда надо будет провести аккуратную прямую линию. Линию можно наметить проволочной насадкой, разогретой до весьма умеренной температуры, проведя ею вдоль линейки. При этом получится желобок, по которому в дальнейшем можно будет провести более сильно нагретым наконечником.

**Пластмассовый угольник или Т-образная линейка**. Эти приспособления могут пригодиться для разметки поверхности дерева.

**Шкурка**. Шкурка потребуется в первую очередь для того, чтобы подготовить поверхность древесины к выжиганию. Чтобы не поцарапать обрабатываемую поверхность, используйте мелкую шкурку.